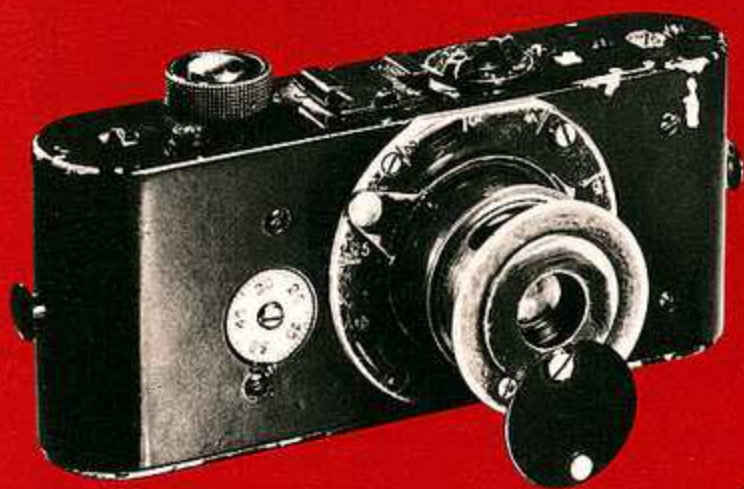


# Petite chronique du LEICA

L'évolution du système LEICA depuis 1914



C'est par cette annonce  
que le public apprit l'existence  
du LEICA, en 1925.

# REVOLUTION IN DER PHOTOGRAPHIE BEDEUTET DIE LEITZ-LEICA-KAMERA



**Billige Negative** durch Verwendung von **Kinonormalfilm**

Ein Dutzend Leica-Aufnahmen sind billiger wie eine Aufnahme 10 X 15 cm :: Eine volle Kassette faßt Film für 36 Aufnahmen und ist bei Tageslicht zu wechseln

**Schnellste Aufnahmebereitschaft** durch automatischen Filmtransport beim Auszug des Verschlusses D. R. P. **Doppelbelichtungen unmöglich.** Deckrulloverschuß für Zeit und Momentaufnahmen bis  $\frac{1}{200}$  Sek.

Leitz-Anastigmat „Elmar“ F: 3,5, das **best korrigierteste Objektiv** erzielt **schärfste Negative** von **höchster Vergrößerungsmöglichkeit** unterstützt durch die feinkörnige Emulsion des Kinofilms

Durch kurze Brennweite des Aufnahmeobjektives **enorme Tiefenschärfe**  
Vergrößerungen zeigen **überraschend augenwahre Perspektive** und natürliche Proportionen

Maßscharfes Einstellen mit Leitz-Nahdistanzmesser D. R. P.

**Fernrohrsucher** zum Visieren in Augenhöhe

Vergrößert wird **einfach und schnell** mit dem neuesten Leitz-Leica-Vergrößerungs-Apparat von 6x9—18x24 cm mit Optik F: 3,5

Kopiert als Diapositivfilm **projiziert** man Leica-Aufnahmen im **Leica-Projektions-Apparat**

Die Leica-Kamera ist die **Kamera der Zukunft**

Sie ist eine **Universal-Kamera** gleich vorzüglich geeignet für Atelier, Heimtaufnahmen, Landschaft, Industrie- und Sportaufnahmen etc.

**Jeder moderne Photograph** wird sich ihrer mit **größtem Vorteil** bedienen

Sie ist die **ideale Reise-Kamera** und ermöglicht bei **geringstem Volumen** und **Gewicht größte Zahl** von Aufnahmen

**Lieferung durch alle Photohandlungen**

**Ernst Leitz, optische Werke, Wetzlar**

# LEICA®

modèle et critère depuis plus de 50 ans. Il n'y a que quelques produits industriels dont le nom ait acquis une telle résonance, même dans les pays sous-développés: Ford, aspirine, LEICA.

Comme c'est souvent le cas des idées

géniales, l'idée initiale qui est à l'origine du LEICA est simple et logique.

Oskar Barnack, qui depuis 1911 était le directeur du département «Développements» des Usines d'Optique Leitz à Wetzlar se servait, pour ses essais d'exposition de prises de vues cinématographiques, d'un petit appareil maniable à temps de pose fixe de  $\frac{1}{40}$  de seconde. C'est à cette occasion qu'il constata que le film ciné perforé de 35 mm de largeur, dont le grain était déjà à cette époque relativement fin, fournissait des agrandissements en format carte postale parfaitement utilisables à partir du négatif cinéma standard de 18 x 24 mm.

Ces résultats incitèrent Barnack, qui ne cessait de se creuser la tête et de bricoler, à reprendre sa chère vieille idée d'appareil de poche, selon la devise «Petits négatifs, grandes images».

Etant donné que le film pouvait être utilisé sans inconvénient dans le sens de la longueur, il doubla tout simplement le format pour le porter à 24 x 36 mm: le petit format classique était né. Heinrich Stöckler a dit un jour d'Oskar Barnack: «Il était assis, comme un simple contremaître, dans un petit local séparé de ses mécaniciens par des cloisons vitrées. Son bureau était jonché de morceaux de laiton, d'outils et de petites vis, avec lesquels il cherchait infatigablement à perfectionner son invention. Il ne s'embarrassait pas de théorie, les essais étaient tout pour lui. Dans son petit local il n'y avait ni planche à dessin, ni dessin, car tout se passait sur le mètre carré de surface de son bureau...».

Au début son «Ur-LEICA» n'était encore qu'un hobby personnel, et après le déclenchement de la première guerre mondiale la maison Leitz dut assurer des tâches plus urgentes que de s'intéresser à un petit appareil photographique. Pourtant quelques photos prises par l'inventeur lui-même avec le premier appareil fabriqué à la main sont plus que des documents du temps passé, elles peuvent parfaitement être regardées encore aujourd'hui à côté de photos parfaites prises avec les LEICA actuels. Un second modèle du «Ur-LEICA» avait pu être emporté au printemps de 1914 par Ernst Leitz II dans un voyage en Amérique, et au mois de mai de la même année les détails les plus importants avaient déjà, par précaution, fait l'objet de demandes de brevets. Barnack continuait ses essais et ses perfectionnements. Ainsi qu'il l'a dit au cours de son jubilé en 1931, il y avait encore à fabriquer «un télémètre, pour les courtes distances, absolument nécessaire pour un appareil sans verre dépoli, un obturateur à rideaux ne démasquant pas le film pendant son armement, avec une largeur de fente réglable, et enfin le changement de film en plein jour, à l'aide de chargeurs. Il ne restait plus alors qu'une chose importante, l'objectif adéquat. Il fallait naturellement qu'il soit d'excellente qualité, car il était nécessaire d'agrandir le

néгатif au moins dans le rapport 10 fois. Cela était du ressort du Prof. Max Berek. Il réussit à calculer un anastigmat de 50 mm de focale ouvert à 1:3,5, un des meilleurs du genre.

Cet objectif à cinq lentilles appelé «Elmax» fut remplacé dès 1926, grâce à de nouvelles sortes de verre, par un «Elmar» à quatre lentilles, qui acquit bientôt une renommée mondiale. En 1923 furent fabriqués à la main une petite série d'appareils, qui furent confiés à des spécialistes pour être testés. Les jugements ne furent nullement toujours positifs, surtout parce qu'on n'avait encore aucune expérience de la technique de développement de négatifs aussi petits. C'est alors qu'en 1924 eut lieu à la Maison Leitz une séance mémorable: après une discussion de plusieurs heures avec ses plus proches collaborateurs, le Dr. Ernst Leitz y mit fin en déclarant: »Il faut maintenant en finir. Je décide que l'appareil de Barnack sera fabriqué«.

Dans la décision prise par le Dr. Ernst Leitz, le désir de conserver à ses ouvriers leur gagne-pain, grâce à ce nouveau produit, avait compté pour beaucoup. C'est qu'en effet la récession économique commençait à se faire sentir.

C'est à la Foire de Leipzig, en 1925, que le premier modèle de série fut présenté au public, et cette même année déjà un millier d'appareils furent livrés. Mais il n'y avait encore guère de film approprié. Les cinéastes de cette époque tournaient leurs films surtout en studio, et ils exigeaient du matériel sensible très rapide, qui avait beaucoup trop de grain pour la photo. Seul le film Perutz de 7 DIN pour photo aérienne, à grain fin certes mais très contrasté et peu sensible, pouvait offrir une solution. Avec la formule mise à l'honneur par les spécialistes »Exposez beaucoup, développez peu«, on arriva cependant à une gradation acceptable.

Sous la direction d'Oskar Barnack la fabrication du LEICA fut intégrée aux Usines Leitz, orientées jusqu'alors sur les microscopes et sur les appareils d'optique de précision. Les perfectionnements de l'appareil se succédèrent ensuite «dans les formes». Entre-temps il y avait eu la sortie du modèle «Compur LEICA» à obturateur central. Mais après 1500 appareils ce modèle fut abandonné. Ce fut une innovation importante que l'apparition des objectifs interchangeables: d'abord un grand angle ELMAR de 35 mm de focale, et puis un ELMAR de 135 mm. Avec l'augmentation de la luminosité, portée à 1:2,5 pour l'HEKTOR de 50 mm, le télémètre couplé devint d'une nécessité urgente. Après la fixation définitive de la cote de profondeur de 28,8 mm, à partir de 1931 ne furent plus fournis que des appareils à filetage unifié, et en 1932 ce fut le LEICA II à télémètre couplé: un vaste système universel de photographie était né.

Les exigences dans la fabrication en série, à cette époque déjà, étaient extrêmement grandes, si l'on considère par exemple que la mise au point de l'image donnait lieu à un rapport de déplacement, pour le miroir du télémètre, égal à 1 sur 200. Seule une usine d'optique telle que Leitz, avec son expérience dans la fabrication des microscopes, était capable de réaliser cela.

La maison Leitz tenait beaucoup à ce que les appareils puissent être complétés ou transformés pour correspondre aux nouveaux modèles, ce qui était quelque chose de tout à fait nouveau et permettait au possesseur d'un LEICA de valoriser peu à peu son équipement photographique. C'est une des raisons qui suscitèrent un si vif intérêt pour le LEICA, dans de nombreux milieux. Entre-temps le Dr. Hugo Eckener avait en 1928 reçu en cadeau le 10 000<sup>ème</sup> LEICA, et le spécialiste de l'Asie, Sven Hedin, en 1929 le 25 000<sup>ème</sup> LEICA. Cette coutume s'est conservée. Tout

comme les microscopes Leitz étaient devenus inséparables de la notice de recherche scientifique, le petit LEICA était devenu l'outil indispensable des explorateurs et des expéditions scientifiques. L'expédition de Byrd au pôle sud avait emporté un certain nombre d'appareils LEICA, l'aviateur Udet en avait un dans ses vols au-dessus de la Zugspitze et des régions polaires, et le „Berliner Illustrierte" fut la première revue à publier une illustration de couverture à partir d'une photo LEICA. Les reporters avaient découvert le LEICA et ainsi la photographie «décontractée».

Du jour au lendemain le LEICA avait changé le monde. Il procurait à tout un chacun des images authentiques de tous les pays, de tous les événements. La technique de l'impression était obligée de s'adapter à la rapidité de cet appareil. Les articles de presse y gagnèrent en actualité. Les rotatives ne tardèrent pas à «cracher» les photos, plus vite et en plus grand nombre que jamais. C'est ainsi que commença le triomphe de la photo de presse. Chez les éditeurs et dans les agences, des laboratoires de développement furent installés spécialement pour le petit format. Aujourd'hui ce format s'est emparé de la majeure partie du marché de l'appareil photographique. L'éventail s'étend du modèle le plus simple à objectif fixe au modèle de grand prix avec toute une gamme d'accessoires.

De nombreux amateurs et tous les photographes professionnels utilisent les vastes possibilités d'un système photographique moderne de petit format. Les avantages d'un tel système sont essentiellement une importante réduction de poids, ainsi que la rapidité et la simplicité d'utilisation. Ils ont été rapidement reconnus et appréciés, pour le reportage et la photo sur le vif, la photo dynamique par conséquent, et ils sont toujours aussi actuels qu'il y a plus de 50 ans, quand le premier LEICA fit son apparition sur le marché.

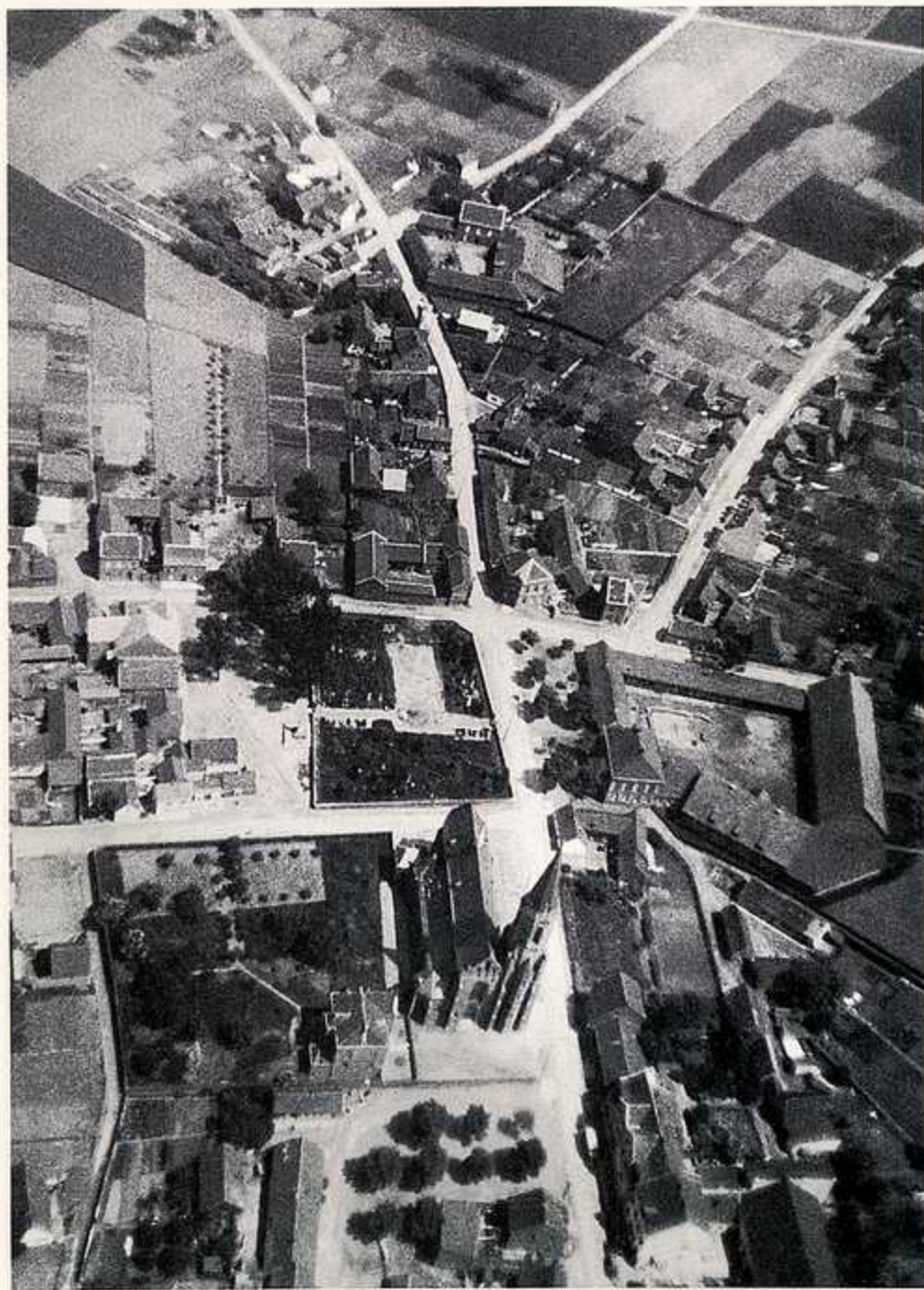


Ces quelques photos ont été prises entre les années 1914 et 1923, avec l'ancêtre du LEICA, par Oskar Barnack, qui avait inventé et construit l'appareil.

A gauche une photo historique de Wetzlar, représentant l'Eisenmarkt, qui est encore de nos jours le centre de la ville.

Oskar Barnack prit sa première photo de reportage le 2 août 1914, à la mobilisation de la première guerre mondiale.



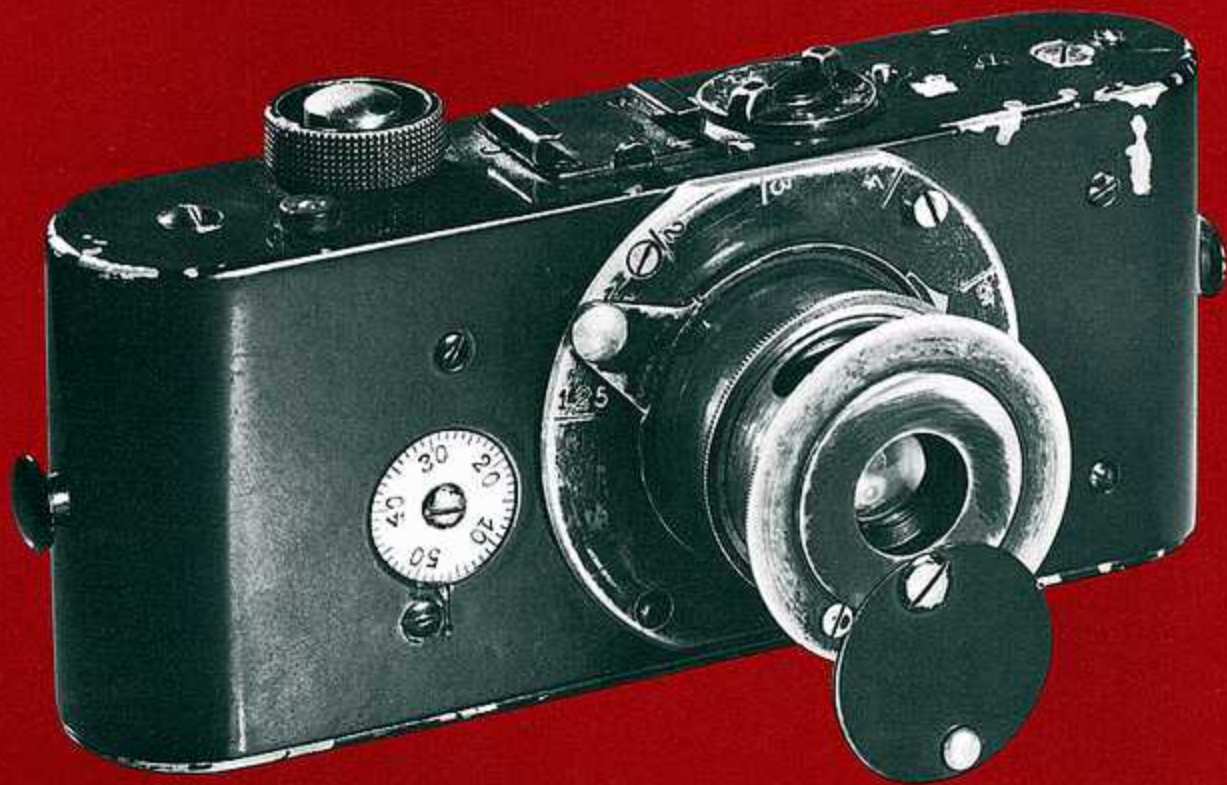


C'est à l'occasion d'un vol à bord du Zeppelin, en 1914, qu'Oskar Barnack prit la première photo aérienne avec le LEICA.

En 1920 la Lahn déborda. Cette photo montre la Langgasse inondée, à Wetzlar, avec la Chapelle de l'Hôpital à l'arrière plan.









# 1914

Oskar Barnack construit le premier prototype en état de fonctionner du LEICA, pour film type ciné 35 mm. Il est constitué par un boîtier entièrement métallique et comporte un objectif à monture rentrante et un obturateur à rideaux, qui d'ailleurs ne se chevauchent pas. Un bouchon pivotant, que l'on ramenait devant l'objectif pendant que l'on faisait avancer le film, s'opposait à l'entrée de la lumière. Cet appareil est entré dans l'histoire de la photographie sous le nom d'Ur-LEICA (LEICA primitif).



# 1923

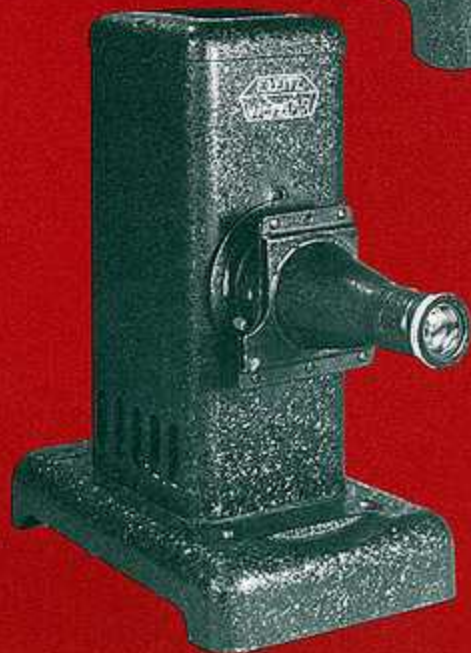
Les 31 premiers appareils LEICA, portant les numéros 100 à 130, sont fabriqués à la main. Ils sont destinés à explorer le marché. L'objectif est l'ANASTIGMAT LEITZ 1:3,5/50 mm composé de 5 groupes, calculé par le Prof. Max Berek. Les deux rideaux de l'obturateur se recouvrent partiellement, s'opposant ainsi à toute entrée de lumière parasite, et le compteur d'images avance automatiquement d'un cran à chaque photo prise. Cet appareil supprime tout risque de faire involontairement des doubles expositions, et ceci pour la première fois dans l'histoire de la photographie.





# 1924

Le Dr. Ernst Leitz fait essayer le LEICA par des photographes, des spécialistes et des savants. Malgré l'avis défavorable d'un grand nombre de ces personnes et le scepticisme qui règne également à l'usine, il décide: «L'appareil de Barnack sera fabriqué». La marque commerciale LEICA, pour LEITZ CAMERA, est alors déposée.



# 1925

LEICA, modèle A (connu également sous le nom de LEICA I à objectif fixe), d'abord avec ELMAX 1:3,5/50 mm, plus tard avec ELMAR® 1:3,5/50 mm, est fabriqué en série. Lorsque cet appareil est présenté à la Foire de Leipzig, il fait véritablement sensation. Le LEICA n° 1 000 sort avant la fin de l'année.

# 1926

Le modèle B du LEICA (plus connu sous le nom de LEICA-Compur), muni d'un obturateur central Compur donnant les temps de pose de 1 seconde à 1/300 de seconde, est mis en fabrication. L'objectif est l'ELMAR 1:3,5/50 mm à monture rentrante. Moins de 1500 appareils de ce type furent mis sur le marché avant que la fabrication en soit arrêtée.

La même année Leitz sort le premier projecteur pour petit format. Il porte le nom de ULEJA, possède un objectif de projection de 80 mm de focale, est équipé au choix d'une lampe à bas voltage de 30 V/100W ou d'une lampe à branchement direct de 100 W, et déjà d'un condenseur à 3 lentilles. Il permet de projeter les diapositives et les vues en bande.

# 1927

C'est l'année de sortie du premier agrandisseur FILOY pour petit format, avec un éclairage semi-diffusé.

# 1929

Le deuxième projecteur de petit format, le GNOM, fait son apparition sur le marché. Son objectif a une focale de 64 mm. Comme source de lumière il utilise une lampe à bas voltage de 30 V/100 W.





# 1930

Le premier LEICA à bague d'interchangeabilité d'objectif, le LEICA modèle C (appelé également LEICA I à objectifs interchangeables) entre en fabrication. Peuvent être utilisés les objectifs suivants: grand angle ELMAR 1:3,5/35 mm, objectif normal ELMAR 1:3,5/50 mm et longue focale ELMAR 1:4,5/135 mm. Pour le reste, le modèle C correspond au modèle A.

Le LEICA n° 60 000, un modèle A, sort cette année là. Peu après, la fabrication de ce modèle à objectif fixe est arrêtée. Les derniers appareils de cette série sont équipés de l'HEKTOR® 1:2,5/50 mm, un des premiers objectifs à grande ouverture.

# 1931

Leitz présente deux nouveaux objectifs pour LEICA: l'ELMAR 1:4/90 mm et l'HEKTOR de 73 mm, avec une luminosité de 1:1,9 absolument sensationnelle pour l'époque. L'HEKTOR 1:2,5/50 mm est alors également livrable en modèle interchangeable. Le LEICA Modèle C est mis sur le marché dans cette forme améliorée, sous le nom de LEICA I (appelé également LEICA Standard). Cet appareil est dorénavant muni d'un bouton de rebobinage extensible.

Le nouveau projecteur LEITZ, dénommé UDIMO, est équipé du premier passe-vues va-et-vient au monde. Ce passe-vues est destiné aux diapositives de format extérieur 5 x 5 cm.

# 1932

Le LEICA II offre, comme nouveauté importante, le télémètre incorporé, couplé pour toute une série d'objectifs. L'ELMAR 1:6,3/105 mm, léger et peu encombrant, fait son apparition. Le LEICA constitue dorénavant la base d'un véritable procédé photographique comportant 7 objectifs interchangeables à pas de vis normalisé, et couplés avec le télémètre. Ces objectifs sont:

ELMAR 1:3,5/35 mm

ELMAR 1:4/90 mm

ELMAR 1:3,5/50 mm

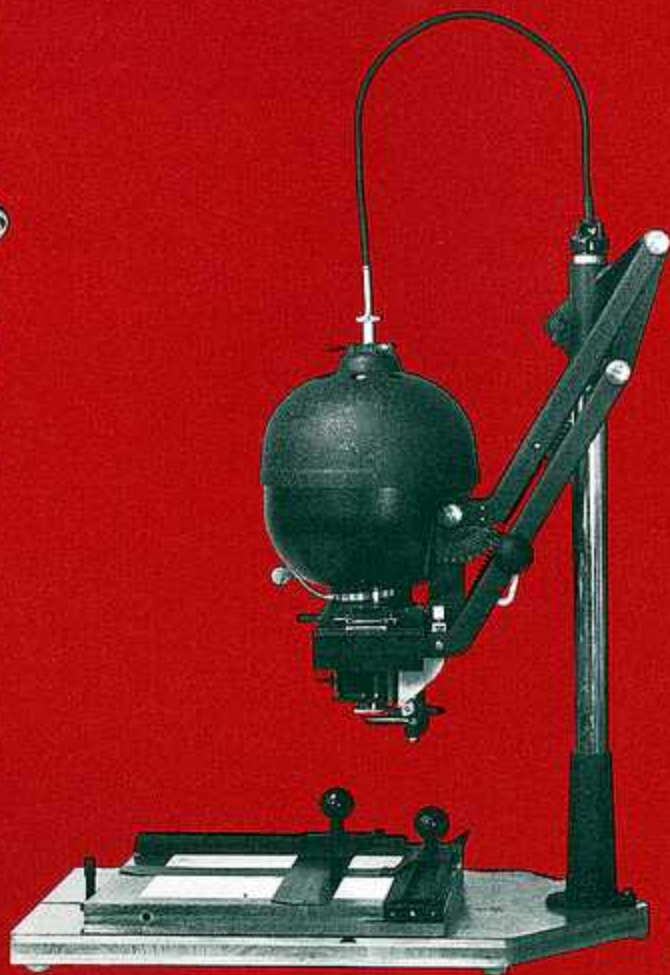
ELMAR 1:6,3/105 mm

HEKTOR 1:2,5/50 mm

ELMAR 1:4,5/135 mm

HEKTOR 1:1,9/73 mm

Autres accessoires importants: 3 dispositifs de reproduction, depuis le rapport 1:1 jusqu'aux grands formats, ainsi que l'agrandisseur VALOY® pour film de 35 mm. Le LEICA II n° 100 000 sort avant la fin de l'année.



# 1933

Le nouveau LEICA III offre une gamme de temps de pose de 1 seconde à 1/500 de seconde. Les instantanés lents (1 seconde à 1/20 de seconde) se règlent par un bouton placé sur la façade de l'appareil. Trois nouveaux objectifs apparaissent également cette année: le SUMMAR® 1:2/50 mm de grande luminosité, l'HEKTOR 1:4,5/135 mm et le premier téléobjectif de Leitz, le TELYT® 1:4,5/200 mm pour la première chambre-reflex à miroir VISOFLEX® I. Enfin le FOCOMAT® I, le premier agrandisseur à mise au point automatique, est mis sur le marché.

# 1934

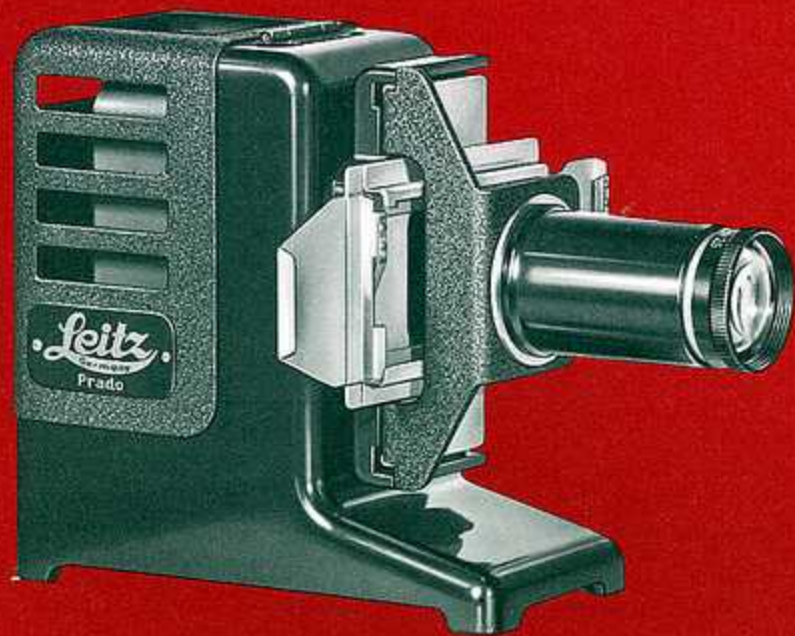
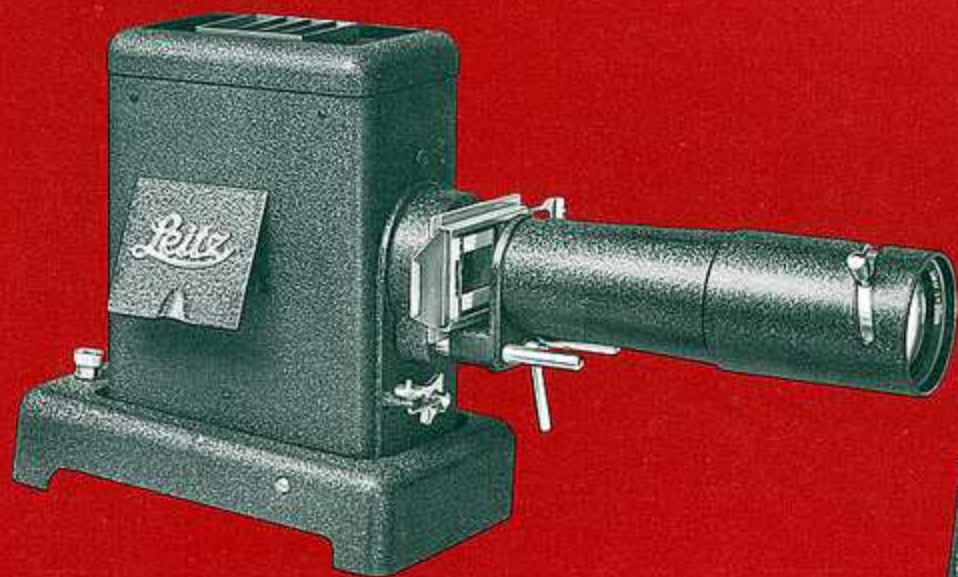
Le «LEICA 250» permet de prendre 250 photos sans recharger l'appareil, qui comporte de grands logements latéraux pour des bobines de 10 m de film. Il n'est pas prévu de système de rebobinage, le film impressionné restant sur la bobine réceptrice. Le «LEICA 250» est ainsi le seul LEICA sans rebobinage. Cet appareil présente par ailleurs les caractéristiques du LEICA III. Moins de 1000 exemplaires de ce modèle «géant» ont été fabriqués, par petites séries, entre 1934 et 1942. C'est également en cette année 1934 que sort un nouvel objectif, le grand TELYT 1:5/400 mm à utiliser sur la chambre Visoflex.

# 1935

Le nouveau LEICA IIIa possède une vitesse d'instantané supplémentaire, le 1/1000 de seconde. Les LEICA I, II, III et IIIa sont fabriqués, parallèlement. Tous ces appareils peuvent recevoir un fond à dispositif d'armement rapide, à la place du fond normal. Avec l'apparition du nouvel objectif à grand angle HEKTOR 1:6,3/28 mm et de l'objectif à portrait THAMBAR 1:2,2/90 mm, le nombre des objectifs interchangeables pour le LEICA est porté à 13, avec 9 focales de 28 à 400 mm, ce qui correspond à des angles de champ de 76 à 6°.

# 1936

Etant donné que le LEICA est utilisé par de très nombreux photographes professionnels, Leitz sort le nouvel objectif ultra-lumineux XENON 1:1,5/50 mm. Les films les plus sensibles à cette époque ont une rapidité d'environ 20° DIN (50 ASA). La grande revue américaine LIFE est fondée en novembre. Parmi les quatre premiers photographes de son service de reportage figure Alfred Eisenstaedt, le célèbre Leicaïste. Le 200 000ème LEICA, un modèle IIIa, sort en cette année 1936. Le 16 janvier 1936 meurt Oskar Barnack, d'une pneumonie.



# 1937

Le projecteur pour petit format VIII S est d'un type entièrement nouveau. Il est équipé d'un condenseur et d'un objectif de projection HEKTOR 1:2,5/85 mm qui ont également été recalculés. Les différents passe-vues sont interchangeable, ce qui étend les possibilités d'utilisation de ce projecteur.

A l'exposition internationale de la Chasse est présentée pour la première fois une jumelle 10 x 60 de Leitz, qui avec son grossissement de 10 fois, sa pupille de sortie de 6 mm ainsi que son champ de 102 m à 1000 m, offre des performances et un confort d'utilisation exceptionnels, jusque dans l'observation au crépuscule.

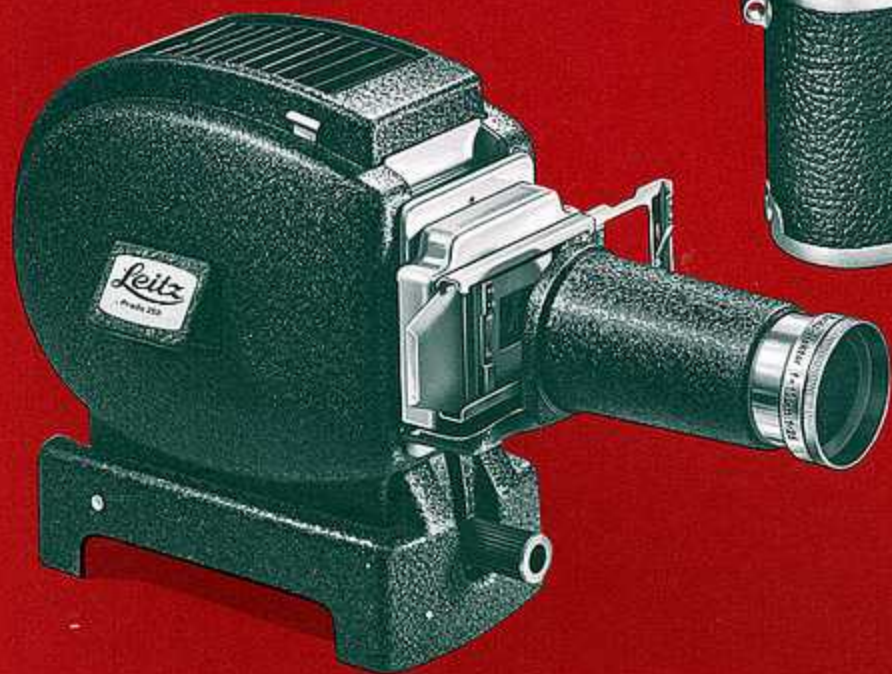
# 1938

Dans le LEICA IIIb l'ocillon de viseur et celui du télémètre sont étroitement juxtaposés. L'utilisation de l'appareil est ainsi rendue plus rapide. En outre l'appareil apporte quelques perfectionnements techniques, comme p. ex. le montage sur roulements à billes des mécanismes d'obturateur et d'entraînement du film. Un nouveau moteur LEICA pour LEICA IIIa et IIIb permet de prendre des séries de 12 photos en 6 secondes environ, sans avoir à remonter le ressort du mécanisme. La production du LEICA atteint le chiffre de 300 000.

Le projecteur pour petit format PARVO fait son apparition sur le marché. Il est équipé d'une lampe de 100 watts et de la même optique que le projecteur VIII S. Ce modèle a été fabriqué pendant plus de 25 ans, avec des améliorations successives, et plus tard une lampe de 150 watts.

# 1939

La fabrication du nouvel objectif SUMMITAR® 1:2/50 mm marque un grand progrès. Il s'agit d'une formule de Gauss à 7 lentilles, dont les deux lentilles extrêmes, largement dimensionnées, réduisent le vignettage dans une mesure inconnue jusqu'alors. Un éclaircissement intense jusque dans les angles de l'image et un piqué extrême sont les autres particularités de ce nouveau modèle. Le SUMMITAR est en outre un des premiers objectifs au monde à être traité anti-reflet, c'est-à-dire que les surfaces des lentilles sont revêtues d'une couche très mince de fluorure de magnésium, évaporée sous vide. Les reflets en sont fortement réduits, et par conséquent la transparence de l'objectif est très améliorée, ainsi que le contraste de l'image.



# 1940

Après 16 ans de fabrication en série du LEICA, le modèle IIIc marque une nouvelle étape. Le boîtier de l'appareil est allongé de 2,8 mm. Les éléments extérieurs de commande sont certes les mêmes que ceux du LEICA IIIb, mais des perfectionnements techniques ont été apportés dans les mécanismes. En outre le LEICA IIIc possède une platine supérieure d'une seule pièce.

L'évolution du LEICA est interrompue par la Deuxième Guerre Mondiale.

# 1948

Au cours des premières années d'après guerre ce sont les modèles II, IIa et IIIc qui sont fabriqués. Les principaux clients furent d'abord les troupes alliées, qui peu à peu furent relayées par les acheteurs allemands et étrangers. Le modèle IIc, qui ne possède pas comme le IIIc les vitesses lentes, fut proposé à cette époque.

Un nouveau projecteur pour petit format, le PRADO® 250, avec un système condenseur à trois lentilles et une grande série d'objectifs interchangeables, est mis sur le marché.

# 1949

Les possibilités du procédé LEICA sont encore multipliées par la création du dispositif de mise au point à soufflet. Cet accessoire est utilisé en combinaison avec la chambre VISOFLEX I, qui a reçu des perfectionnements. Autres nouveautés de 1949: un objectif de focale normale, ultra-lumineux, le SUMMARIT® 1:1,5/50 mm, qui est un type de Gauss assurant un piqué exceptionnel.

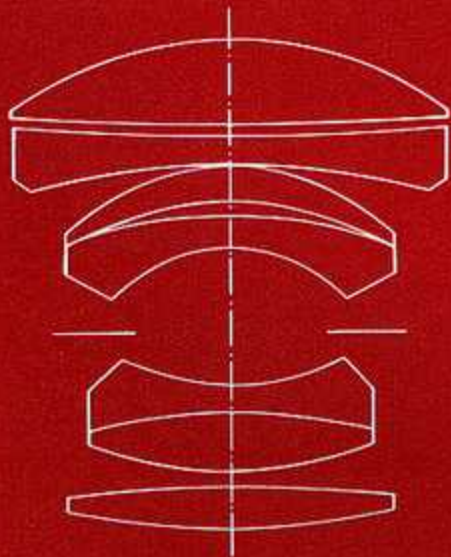
Pour la photographie scientifique et technique avec la chambre VISOFLEX, pour montage sur un microscope ou sur l'appareil de reproduction REPROVIT®, Leitz sort le LEICA Ic sans viseur ni télémètre. C'est cette même année que fut fondé le laboratoire Leitz de recherches sur les verres d'optique.

1949 est également l'année du Centenaire de la création des Usines Leitz.

Le 15 octobre meurt le doyen des savants attachés à la Société Leitz, le Professeur Max Berek.

# 1950

Jusqu'à cette année l'utilisation du LEICA avec des flashes n'était possible qu'avec une exécution spéciale. Le nouveau LEICA IIIIf, le premier nouveau modèle fabriqué depuis la guerre, prévoit une synchronisation incorporée pour tous les flashes magnésiques et électroniques. C'est cette année également que sort le SUMMARIX® 1:1,5/85 mm, l'objectif le plus lumineux de ce groupe de focale. Le 500 000ème LEICA, un modèle IIIc, est fabriqué en 1950.





# 1952

La filiale nord-américaine E. Leitz (Canada) Ltd., Midland, Ontario est créée. Les premiers matériels Leitz fabriqués au Canada ne tardent pas à sortir.

# 1953

Un nouveau grand progrès dans la photographie de petit format est apporté par le nouvel objectif SUMMICRON® 1:2/50 mm. Cette formule de Gauss comporte 7 lentilles, dont 4 au lanthane. Il s'agit de verres sans thorium, dans la composition

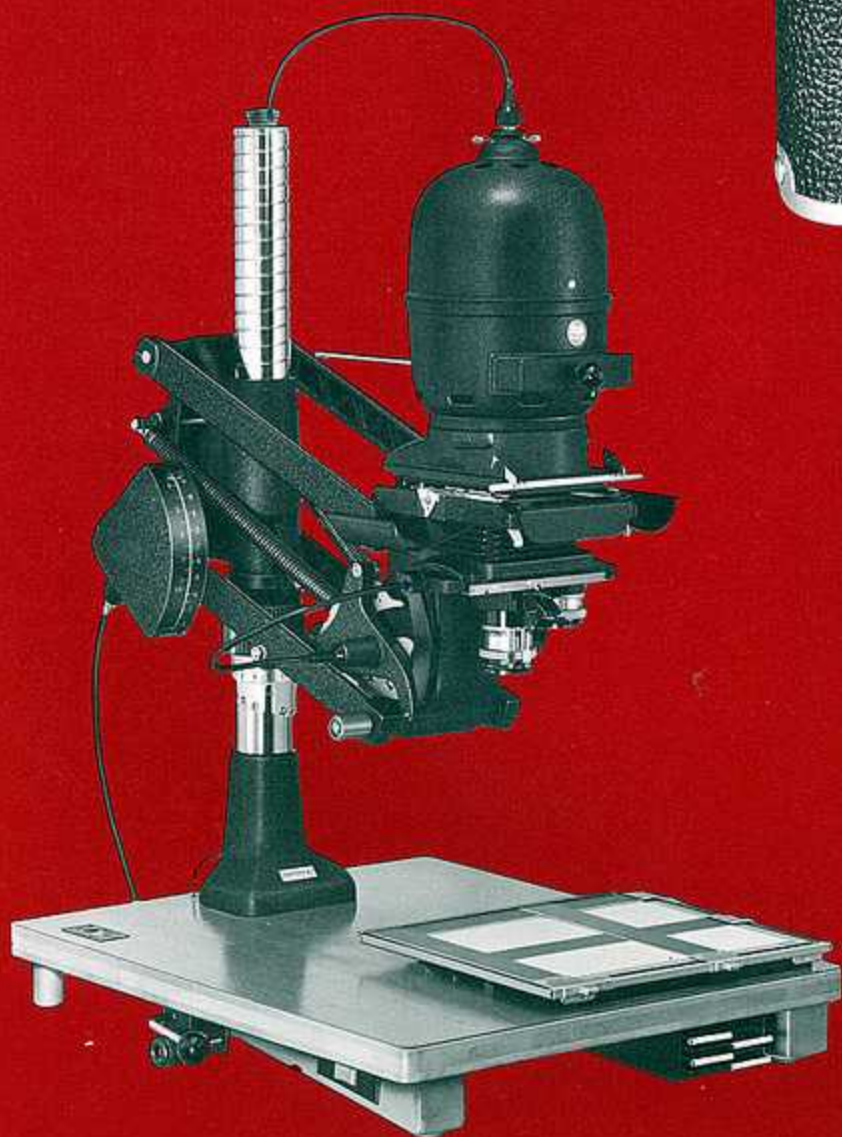
desquels il entre des terres rares et qui ont été mis au point dans le laboratoire de recherches sur les verres créé 4 ans auparavant par les Usines Leitz.

Le SUMMICRON est supérieur, en pouvoir résolvant, en contraste et en uniformité d'éclaircissement du champ, au célèbre ELMAR 1:3,5/50 mm lui-même, qui fut longtemps considéré comme l'objectif par excellence pour le petit format.

# 1954

Une nouvelle ère commence pour la photographie de petit format. Après la sortie du LEICA N° 700 000, le modèle M3 est mis sur le marché. Ce nouvel appareil est équipé d'un viseur à cadres collimatés et d'un télémètre, combinés. Le simple

fait de placer un objectif de 50, 90 ou 135 mm sur l'appareil provoque automatiquement l'apparition dans le viseur du cadre de champ correspondant à la focale. Cet avantage est étendu au SUMMARON® de 35 mm, muni à cet effet d'un correcteur de viseur. Le LEICA M3 est le plus petit appareil au monde avec un viseur pour 4 focales. Il apporte encore un progrès: le viseur très lumineux avec correction automatique de parallaxe dans tout le domaine de mise au point des objectifs. On ne risque plus avec le LEICA M3 de couper les pieds ou la tête des personnages. Autres avantages du LEICA M3: compteur d'images automatique, levier d'armement rapide et bague d'objectif à baïonnette, d'une précision et d'une solidité exceptionnelles. Leitz propose des bagues intermédiaires permettant de monter également les objectifs à pas de vis sur le modèle M3. Le posemètre LEICAMETER®, couplé au barillet de réglage des temps de pose, vient compléter le LEICA M3. Deux nouveaux objectifs Leitz font également leur apparition: le grand angle SUMMARON 1:5,6/28 mm et l'HEKTOR 1:2,5/125 mm, long foyer très lumineux à utiliser sur la chambre reflex VISOFLEX. Les Leicaïstes ont maintenant à leur disposition 11 objectifs différents.



# 1956

Pour les photographes professionnels et en particulier pour les reporters, Leitz met en fabrication une série d'appareils M3 spéciaux, limitée à 500 exemplaires. Ce LEICA MP permet d'utiliser le LEICAVIT<sup>®</sup> MP, qui est un dispositif d'armement rapide qui se met à la place du fond normal de l'appareil et permet de prendre des séries de photos se succédant très rapidement.

L'agrandisseur FOCOMAT IIc marque un progrès d'importance. Il est utilisable pour tous négatifs en noir et blanc ou en couleurs, de 24 x 36 mm à 6 x 9 cm. Le FOCOMAT IIc est muni d'un chariot pour deux objectifs FOCOTAR<sup>®</sup>, d'une mise au point automatique et d'échelles lumineuses de rapport d'agrandissement, pour les deux objectifs. L'équipement optique du FOCOMAT IIc est constitué par le FOCOTAR 1:4,5/60 mm pour les négatifs de 24 x 36 mm et le FOCOTAR 1:4,5/95 mm pour les négatifs plus grands, jusqu'au format 6 x 9 cm.

Deux nouveaux objectifs pour LEICA sont en outre proposés: le téléobjectif TELYT 1:5/400 mm qui a été encore amélioré, et le SUMMICRON<sup>®</sup> 1:2/50 mm à deux domaines de mise au point, normal et rapproché, c'est-à-dire d'une part entre l'infini et 1 mètre, et d'autre part entre 1 mètre et 48 centimètres.

Un tout nouveau modèle de jumelles apparaît: l'AMPLIVID<sup>®</sup> 6 x 24, dont le champ très étendu est de 212 m à 1000 m. Différents brevets Leitz sont appliqués dans cette réalisation. Ces jumelles sont caractérisées par leur volume réduit et, pour la première fois dans l'histoire des jumelles, comportent un ensemble redresseur de l'image à miroir à surface réfléchissante externe.

C'est au cours de cette année que survient la mort du Dr. Ernst Leitz II, dont la confiance en l'invention d'Oskar Barnack permit la fabrication du LEICA et ainsi l'avènement de la photographie de petit format. Peu avant sa mort il eut la joie de remettre le LEICA M3 n° 800 000 au Chancelier de la République Fédérale Allemande, le Dr. Konrad Adenauer. La direction générale des Usines Leitz est alors assurée par le fils du défunt, le Dr. Ernst Leitz III.

# 1957

Le LEICA IIIg, le dernier appareil avec objectifs à pas de vis, fait son apparition. Il comporte un viseur agrandi avec les cadres de champ pour les objectifs de 50 et 90 mm. Comme les modèles M, il est muni de la correction automatique de paralaxe. Pour la photographie scientifique et technique, Leitz propose le LEICA Ig. Grâce aux nouvelles variétés de verres d'optique découvertes dans le laboratoire de recherches des Usines Leitz, il est possible de calculer à nouveau le célèbre ELMAR 1:3,5/50 mm. Sa luminosité a été accrue de 50%, avec son ouverture de 1:2,8, tout en conservant la même qualité d'image.



# 1958

La nouveauté dans le programme Leitz, c'est le LEICA M2 avec ses cadres collimatés pour les 3 focales les plus souvent utilisées, de 35, 50 et 90 mm. Comme le LEICA M3, le modèle M2 a un viseur-télémetre à correction de parallaxe. Les trois cadres s'inscrivent également automatiquement, quand on place les objectifs sur l'appareil. Etant donnée que le dispositif d'armement rapide LEICAVIT MP peut se poser sur le LEICA M2, le LEICA MP est supprimé dans le programme de fabrication. Avec la nouvelle chambre VISOFLEX II, remarquablement petite, le LEICA se transforme en un véritable appareil reflex.

Toute une série de nouveaux objectifs pour LEICA font leur entrée sur le marché. C'est d'abord l'ultra grand-angulaire SUPER-ANGULON® 1:4/21 mm, dont l'angle de champ atteint 92°. Ensuite les deux objectifs à grand angle SUMMARON 1:2,8/35 mm et SUMMICRON 1:2/35 mm, ainsi que les focales moyennes ELMARIT® 1:2,8/90 mm et SUMMICRON 1:2/90 mm. Dans tous ces nouveaux objectifs, les verres à grand indice découverts par Leitz trouvent un large emploi. Le procédé LEICA offre ainsi la qualité SUMMICRON dans les focales les plus populaires, à savoir 35, 50 et 90 mm.

Cette même année voit la sortie du PRADOVIT®, projecteur automatique pour diapositives jusqu'au format 38 x 38 mm. Le magasin de diapositives est adopté par toute une série d'autres fabricants de projecteurs. Pour le PRADOVIT, Leitz propose un nouvel objectif de projection, le COLORPLAN® 1:2,5/90 mm. Sa qualité remarquable lui vaut une place de choix dans cette gamme d'objectifs, et même le nom de «Roi des objectifs de projection».

# 1959

Le nouvel objectif SUMMILUX® 1:1,4/50 est une variante du type de Gauss, à 7 lentilles. Le TELYT 1:4/200 mm, téléobjectif à utiliser sur la chambre VISOFLEX, comporte 4 lentilles séparées. Cet objectif institue de nouveaux critères dans la photographie avec les téléobjectifs, en particulier pour la photographie en couleurs. A l'intérêt croissant manifesté pour la photographie avec la chambre VISOFLEX, Leitz répond par la mise sur le marché d'un nouvel appareil sans télémetre. Le LEICA M1 possède un viseur à cadres collimatés pour les objectifs de 35 et 50 mm, avec correction automatique de parallaxe.



# 1960

Leitz fait son entrée dans une nouvelle branche de fabrication: celle des caméras pour film de 8 mm. La LEICINA® 8S est une caméra à l'avant-garde de la technique, avec entraînement électrique du film double 8, un viseur reflex sans

scintillement ni parallaxe et une exposition automatique à cellule au sulfure de cadmium. La forme fonctionnelle de cette caméra, avec sa poignée repliable et son appui frontal orientable permet de tourner à main libre avec une grande stabilité d'image.

En outre de nouveaux matériels pour le procédé LEICA sont mis sur le marché. Le SUMMILUX 1:1,4/35 mm est l'objectif à grand angle le plus lumineux au monde. L'ELMAR 1:3,5/65 mm est calculé spécialement pour être utilisé sur la chambre VISOFLEX II. Il permet de photographier entre l'infini et 33 cm. Le nouvel ELMAR 1:4/135 mm marque encore un progrès en qualité d'image et en luminosité, dans cette focale importante. Le dispositif à soufflet II, à utiliser avec la VISOFLEX II, permet d'effectuer une mise au point très précise dans le domaine rapproché.

L'année 1960 voit la sortie du millionième LEICA. Ce modèle M3 est remis au Dr. Ludwig Leitz, à qui incombe à la Direction des Usines Leitz le département Etudes et Développements.

Leitz utilise, le premier en Allemagne, un nouveau système d'éclairage dans la projection des diapositives: le projecteur automatique PRADOVIT fournit des images encore plus claires et aux couleurs encore plus éclatantes, grâce à sa lampe à bas voltage.

# 1961

L'œuvre d'Alfred Eisenstaedt est honoré à New York. A la cérémonie d'ouverture au Time-Life-Buildings, Mr. Henry Mann, Président de E. Leitz, Inc., New York, remet à Alfred Eisenstaedt le LEICA M3 portant le numéro 1 000 001, avec un SUMMILUX 1:1,4/50 mm.

Un autre téléobjectif, le TELYT 1:4,8/280 mm, à utiliser avec la chambre VISOFLEX, est mis sur le marché. Cet objectif est à peu près du même type que le TELYT 1:4/200 mm. Pour parvenir à un degré de correction plus poussé, on a employé dans ce cas encore des verres au lanthane découverts par Leitz.

# 1962

Leitz lance le projecteur ciné 8 CINOVID® à chargement automatique du film. Le CINOVID est muni d'un clavier de commande à touches et d'une lampe à miroir ellipsoïdal de 8 V/50 W. Ses objectifs ELKINON® 1:1,3/18 mm et ELKINON 1:1,2/20 mm sont interchangeables. Le programme de fabrication de projecteurs pour diapositives est complété par le PRADOLUX® avec lampe à bas voltage de 12 V/100 W et une commande par bouton unique.





# 1963

A la photokina 1963 Leitz présente une fois de plus quelques nouveautés d'importance. La chambre reflex VISOFLEX III offre trois modalités de relèvement du miroir: escamotage rapide, relèvement progressif et maintien en position relevée.

L'objectif de 21 mm le plus lumineux au monde est le nouveau modèle de SUPER-ANGULON, qui avec une ouverture de 1:3,4 a une luminosité de 50% supérieure à celle du modèle précédent ouvert à 1:4. En dépit de son grand angle de champ, qui atteint 92°, il possède une définition extrême sur toute la surface de l'image, même à pleine ouverture. Les photographes de presse et de sport se félicitent de la sortie de l'ELMARIT 1:2,8/135 mm, un nouveau modèle couplé au télémètre du LEICA. Un correcteur de viseur incorporé grossit le cadre de champ dans le rapport 1,4. Ce nouvel objectif peut être monté aussi bien sur le Leica M3 que sur le LEICA M2.

Le nouveau posemètre LEICAMETER MR, à cellule CdS, permet d'effectuer des mesures directionnelles: son angle de mesure correspond à l'angle de champ des objectifs de 90 mm. Sa sensibilité accrue d'une façon importante assure des mesures d'exposition précises même en faible lumière.

Les jumelles TRINOVID® 6 x 24, 8 x 32 et 10 x 40, également présentées à la photokina, sont d'un type nouveau: elles se différencient déjà dans leur aspect extérieur des autres jumelles. Leur forme élancée est agréable à l'œil, et elles sont très maniables. Même la 10 x 40 entre encore facilement dans une poche de veste. Pour la première fois dans des jumelles de marque allemande, la focalisation réellement interne est réalisée avec les TRINOVID. Les trois modèles sont des jumelles à grand champ, avec un angle subjectif de visée de 70°. La forme nouvelle et le faible volume de ces jumelles a été rendu possible par l'adaptation d'un nouveau dispositif redresseur d'image, constitué par trois prismes collés, dont un prisme en toit. La fabrication des jumelles de type ancien est abandonnée.

# 1964

Un nouvel objectif de 90 mm est mis sur le marché. Le TELE-ELMARIT 1:2,8/90 mm est du type réellement télé. Il ne mesure que 10 mm de plus, en longueur, que le SUMMILUX de 50 mm.

Avant la fin de l'année, l'automatisme de chargement du projecteur ciné 8 CINOVID est étendu jusqu'à la bobine réceptrice. La LEICINA reçoit également un automatisme de chargement du film jusqu'à la bobine.



# 1965

Le 1er mars, l'appareil reflex LEICAFLEX®, longtemps attendu, fait son apparition. En même temps sont lancés 4 nouveaux objectifs, tous avec diaphragme semi-automatique: ELMARIT-R 1:2,8/35 mm, SUMMICRON-R 1:2/50 mm, ELMARIT-R 1:2,8/90 mm et ELMARIT-R 1:2,8/135 mm. Le LEICAFLEX possède un nouvel obturateur à rideaux dont l'instantané le plus rapide est le 1/2000 de seconde, et une synchronisation de flash électronique jusqu'à 1/100 de seconde. Cet appareil est caractérisé par une grande image très claire du sujet dans le viseur, dont le verre comporte une trame de microprismes au centre pour rendre la mise au point plus précise.

Le TELE-ELMAR 1:4/135 mm remplace l'objectif ELMAR 1:4/135 mm pour LEICA, fabriqué jusqu'alors. Il s'agit, après le TELE-ELMARIT de 90 mm, d'une autre formule de faible encombrement, avec une qualité d'image excellente même à grande ouverture. Au cours de cette année deux nouveaux objectifs, l'un pour LEICAFLEX, l'autre pour LEICA, sont mis sur le marché. Le SUPER-ANGULON-R 1:3,4/21 mm se monte sur le LEICAFLEX dont il faut alors maintenir relevé le miroir; il possède un viseur spécial. L'ELMARIT 1:2,8/28 mm pour LEICA est un objectif à neuf lentilles, dont les performances sont excellentes.

Le LEICA MD remplace le modèle M1. Ce nouveau boîtier peut recevoir un fond spécial, pour l'enregistrement direct d'une inscription lors de la prise de chaque photo. La série des jumelles TRINOVID est complétée par le modèle 7 x 35 B, qui peut être utilisé aussi bien par les gens portant des lunettes que par ceux ayant une bonne vue.

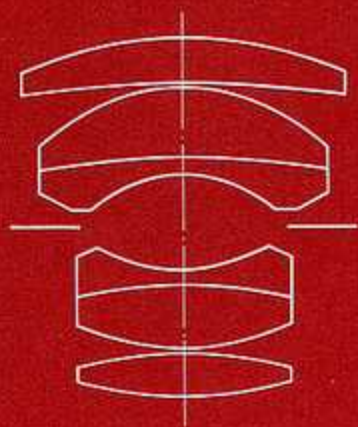
# 1966

Le nouveau PRADOVIT COLOR présente des perfectionnements, par rapport à son prédécesseur, le PRADOVIT: une minuterie provoquant automatiquement le changement de vue à des intervalles de temps réglables entre 3 et 30 secondes; un dévolteur-économiseur pour la lampe aux halogènes de 24 V/150 W; une téléfocalisation par déplacement en avant et en arrière du passe-vue; le coulissement de l'entraîneur de vue sur 4 galets; enfin un accessoire permettant la projection continue par le retour automatique du magasin à son point de départ.

Pour le LEICAFLEX, il sort un nouvel objectif de longue focale, l'ELMARIT-R 1:2,8/180 mm. Un nouveau statif Repro est destiné aussi bien au LEICA avec VISOFLEX et dispositif au soufflet ou sans ce dispositif, qu'au LEICAFLEX.

Un nouvel objectif fait littéralement sensation à la photokina 1966: c'est le NOCTILUX® 1:1,2/50 mm pour LEICA; il s'agit là du premier objectif au monde fabriqué en série avec une lentille asphérique.

Pour le LEICA avec VISOFLEX, Leitz sort un nouveau dispositif de mise au point rapide TELEVIT®, pour les objectifs de longue focale TELYT 1:5,6/400 mm et TELYT 1:5,6/560 mm.



# 1967

C'est le 1er juin de cette année que le LEICA M4 paraît sur le marché. Il réunit les avantages du LEICA M3 et du LEICA M2, et offre en outre un chargement simplifié et rapide du film. Une manivelle rend le rebobinage du film plus commode.

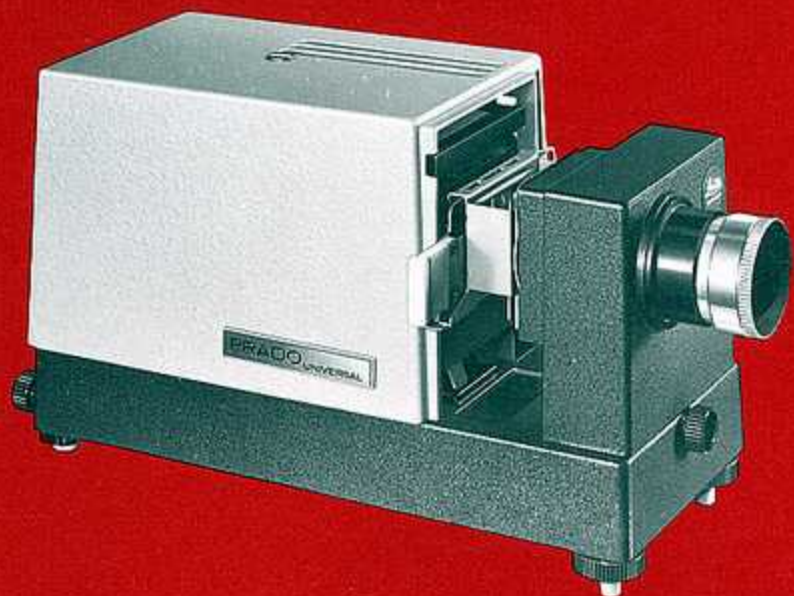
Le viseur possède des cadres collimatés pour les 4 focales de 35, 50, 90 et 135 mm. Par ailleurs le LEICA M4 est de même dimension et de même conception que les autres modèles M.

Le LEICA MDa remplace le LEICA MD. Ce nouveau modèle a les mêmes avantages de chargement de film et de rebobinage, pour toutes les cartouches du commerce et les chargeurs LEICA, que le modèle M4.

# 1968

Le LEICAFLEX SL à mesure sélective de la lumière à travers l'objectif est lancé par Leitz. Un nouveau verre de viseur avec une trame de micropismes finement doucis pour le contrôle de la netteté sur tout le champ et une plage centrale de mesure, une touche de profondeur de champ et un chargement simplifié pour toutes les cartouches du commerce sont les perfectionnements offerts par ce nouvel appareil, par rapport au LEICAFLEX à mesure de lumière externe.

Le procédé LEICAFLEX s'enrichit d'un nouvel objectif de 21 mm, le SUPER ANGULON-R 1:4/21 mm, permettant de cadrer et de mettre au point l'image dans le viseur reflex de l'appareil. Un très robuste dispositif à soufflet permet de régler la mise au point de l'objectif spécial MACRO-ELMAR 1:4/100 mm entre l'infini et le rapport 1:1, d'une façon continue. Les objectifs normaux du LEICAFLEX, de 50 à 180 mm de focale, sont également utilisables sur le dispositif à soufflet R. Le moteur LEICAFLEX, avec l'appareil spécial LEICAFLEX SL-MOT, offre la possibilité de prendre 3 à 4 photos par seconde.



# 1968

La nouvelle jumelle TRINOVID 7 x 42 B est une jumelle de nuit assez peu encombrante pour se loger dans une poche. Elle est particulièrement intéressante pour les chasseurs et les ornithologues, non seulement en raison de sa grande pupille de sortie, qui mesure 6 mm, mais aussi pour sa maniabilité.

Le projecteur automatique de grande puissance lumineuse est le PRADOVIT-COLOR 250. Il est équipé d'une lampe aux halogènes de 24 V/250 W et d'un transformateur correspondant.

Le PRADO®-UNIVERSAL remplace le PRADO 250/500. Il offre plus de possibilités d'équipement, un maniement plus commode et une plus grande puissance lumineuse. Ses objectifs de projection, interchangeables, vont de 35 à 300 mm de focale, et même plus. En outre il peut être converti pour projeter les diapositives de format 6 x 6 cm. Sont également utilisables des dispositifs de projection de préparations microscopiques et d'expériences en lumière polarisée.

A la photokina, Leitz présente le PRADOVIT-COLOR en version AUTOFOCUS. Ce modèle effectue automatiquement les corrections de mise au point nécessitées par les différences pouvant exister dans l'épaisseur des cadres de diapositives.

# 1969

La série des jumelles TRINOVID compte un nouveau modèle, la 8 x 40 B. Il s'agit d'une jumelle universelle par son grossissement égal à 8x et sa luminosité accrue, et dont les utilisateurs amétropes peuvent se servir sans enlever leurs lunettes correctrices.

Le SUMMICRON 1:2/50 mm fait l'objet d'un nouveau calcul, et cette version encore améliorée remplace les deux modèles précédents de cet objectif standard pour le LEICA. Il s'agit d'une variante de la formule de Gauss, comportant six lentilles en cinq groupes, caractérisée en particulier par l'extrême réduction du vignettage, même à grande ouverture. La mise au point couplée au télémètre descend jusqu'à la distance de 70 cm; le champ-objet mesure alors 277 x 146 mm.

A la fin de cette année, l'objectif SUMMICRON 1:2/35 mm pour le LEICA est également proposé sous une forme améliorée. Sa longueur est encore diminuée, son poids également, et sa monture est en métal léger aluminé noir.

C'est le 1er mars de cette année que le plus jeune des trois dirigeants de la firme, Günther Leitz, est décédé à l'âge de 54 ans.





# 1970

La première caméra entièrement électronique, pour film Super 8, à faire son apparition sur le marché est la LEICINA SUPER. Toutes les fonctions importantes sont commandées électroniquement. Son équipement technique offre de nombreuses possi-

bilités de trucages. Elle peut en outre être complétée pour des usages spéciaux. Un télé-régulateur électronique permet d'effectuer une sonorisation synchrone et de déclencher la prise de vue image par image automatiquement selon un programme pré-établi.

Les photographes professionnels en particulier apprécient l'objectif «à tir rapide» TELYT 1:6,8/400 mm pour LEICA et LEICAFLEX. Il comporte un nouveau mécanisme de mise au point rendant cette opération très rapide.

Le stand Leitz à la photokina 1970 est placé sous le signe des «Témoignages d'une technique parfaite». Sur deux spectacles de multiprojection, pas moins de 66 projecteurs automatiques fonctionnent simultanément. Le cinéma permanent présente des films sonores tournés avec la LEICINA, 7 nouveaux objectifs pour le LEICAFLEX sont exposés. Ce sont trois grand-angulaires: l'ELMARIT-R 1:2,8/28 mm, objectif spécial pour les reportages dans des locaux exigus, le SUMMICRON-R 1:2/35 mm de grande ouverture pour la photo en available light et le PA-CURTAGON®-R 1:4/35 mm à décentrement, qui permet de supprimer la convergence des verticales et les premiers plans gênants. Le SUMMICRON-R 1:2/90 mm se caractérise par ses performances optiques et sa faible longueur, 61 mm seulement. Dans le domaine des longues focales, le nouveau TELYT 1:4/250 mm prend une place de choix. Le TELYT-S 1:6,3/800 mm, dont le prototype est présenté à la photokina, marque un progrès important dans le calcul de l'optique. Il se compose de trois lentilles collées en un seul groupe, et il n'a donc que deux surfaces verre-air. Dans les laboratoires de l'usine ont été réalisées différentes qualités de verre aux propriétés optiques très poussées et qui se rapprochent de certains cristaux, sans présenter cependant leurs inconvénients. Ce sont ces verres qui ont permis de construire un objectif à trois lentilles, de 800 mm de focale, fournissant des images d'une qualité jusque là inconnue. Par suite de la forte réduction de son spectre secondaire, non seulement son état de corrections avoisine la qualité apochromatique, mais en outre il présente un ensemble de performances qui sont supérieures à celles d'un apochromat normal. Etant donné que de plus en plus de photographes professionnels se servent du LEICAFLEX SL MOT avec son moteur, Leitz a créé à leur intention, outre le dispositif «Tandem» pour l'utilisation en parallèle de deux équipements à moteur, différents accessoires comme un support spécial, une poignée, un câble de connexion et un déclencheur à distance.

Pour le projecteur automatique PRADOVIT COLOR, un appareil électronique de commande permet de faire des multiprojections programmées.



# 1971

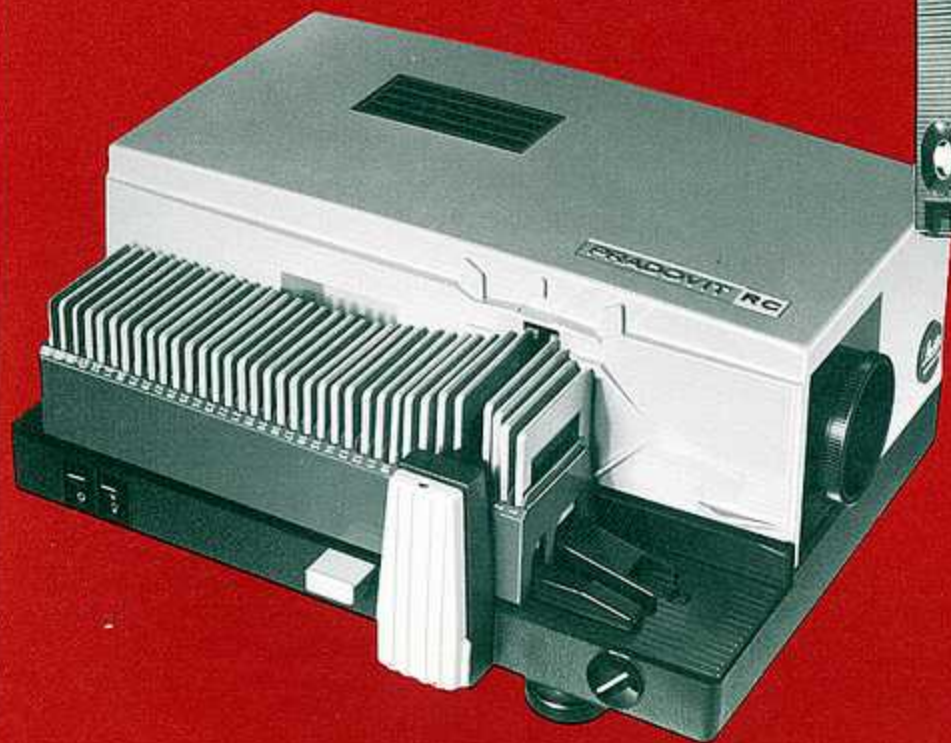
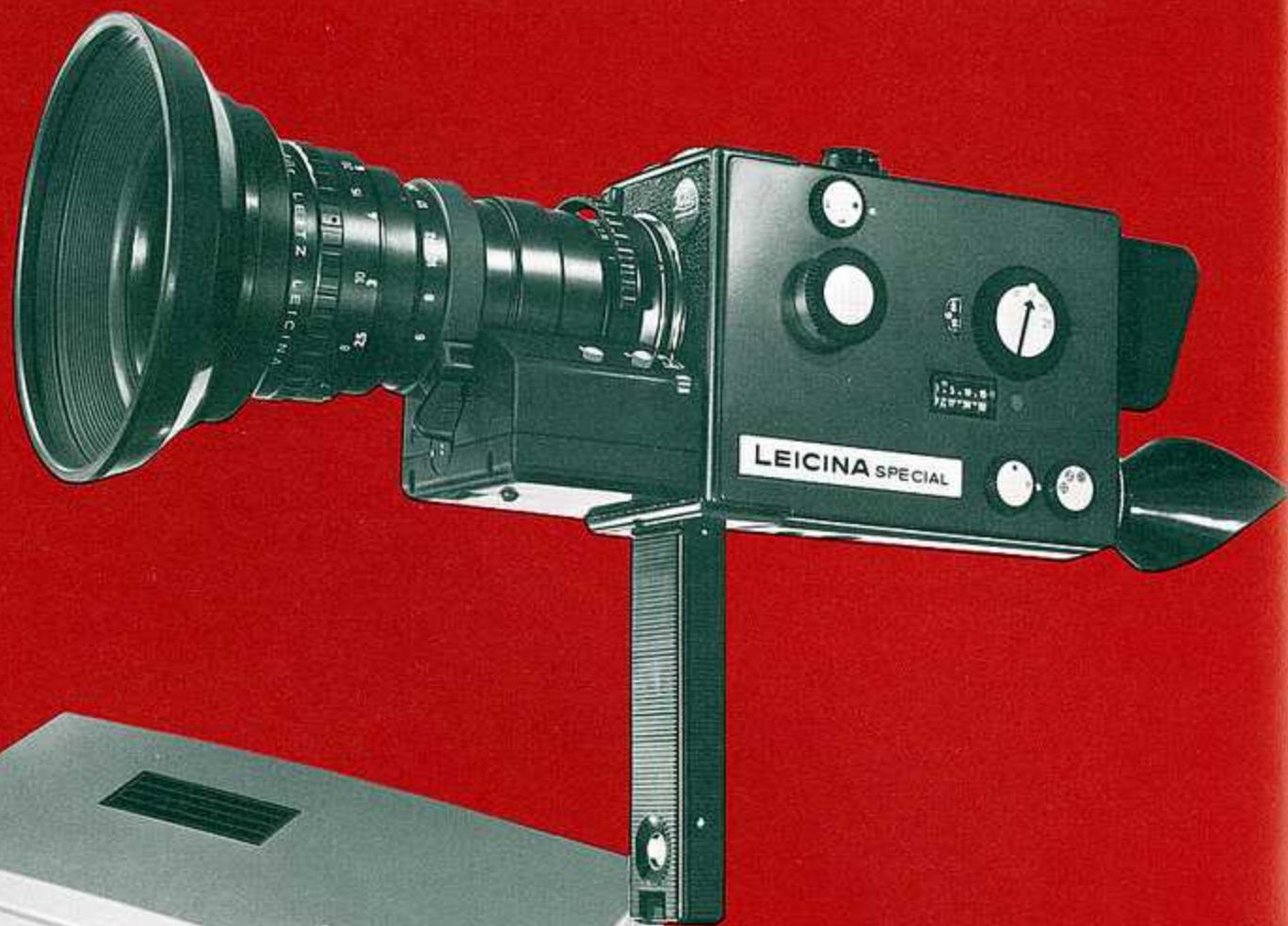
Plusieurs matériels nouveaux de grande classe sont offerts par Leitz aux innombrables amis de la marque dans le monde entier, qui savent apprécier la qualité. Le clou de ces nouveautés c'est sans conteste le LEICA M5. Premier appareil à télémètre offrant la mesure sélective de la lumière à travers l'objectif, il continue la série des célèbres appareils LEICA. Son design est particulièrement réussi, en modèle chromé noir, avec le fini de sa surface résistant aux rayures. La mesure sélective de la lumière à travers l'objectif permet des réglages d'exposition d'une précision extraordinaire, jusqu'aux temps de pose atteignant 30 secondes.

Autre nouveauté de classe: la caméra LEICINA SUPER RT 1, extrêmement facile à utiliser bien qu'elle soit munie de tous les perfectionnements techniques. Elle donne satisfaction aussi bien aux partisans de l'automatisme qu'aux individualistes qui préfèrent intervenir à la façon des professionnels. Outre le fondu enchaîné automatique, elle offre 5 vitesses y compris le ralenti et l'accélééré, les expositions longues dans les prises de vues image par image, un téléréglage électronique pour la programmation des prises de vues image par image ou par courtes scènes, ainsi que la possibilité d'utiliser un flash.

Etant donné que l'objectif «à tir rapide» TELYT 1:6,8/400 mm présenté l'année précédente a obtenu un grand succès en raison de la simplicité de son utilisation et de sa qualité d'image Leitz présente une focale un peu plus longue, 560 mm, pour le même dispositif. La partie extérieure de la monture coulisse dans un guidage de précision, assurant une mise au point rapide et sûre.

# 1972

Dès le début de l'année le MACRO-ELMARIT-R 1:2,6/60 mm est annoncé. Il prend une place très importante dans le programme d'objectifs pour le LEICAFLEX, parce qu'il vient combler les vœux de nombreux photographes qui désirent disposer d'un objectif de maniement facile ayant un très grand domaine de mise au point. Il couvre de façon continue toutes les distances, depuis l'infini jusqu'à 27 cm, le rapport de reproduction étant alors 1:2. En outre l'objectif est livré avec un adaptateur qui étend encore ce domaine entre les rapports 1:2 et 1:1. Le fonctionnement du diaphragme semi-automatique est conservé, même dans ce cas.



# 1972

A la photokina 1972 les Usines Leitz présentent un nouveau membre de la famille des PRADOVIT, le projecteur automatique à prix modéré, le PRADOVIT RC (Remote control). Dans ce modèle, on a accordé une importance particulière à la facilité de maniement,

en plus de la qualité optique. Toutes les commandes sont situées commodément du même côté. Sur la poignée de télécommande est montée une flèche lumineuse.

Pour les cinéastes amateurs exigeants et pour les applications scientifiques et techniques, Leitz a créé la caméra Super 8 LEICINA SPECIAL. Sa caractéristique principale, c'est sa grande bague à baïonnette qui permet le montage direct des objectifs à baïonnette du LEICA, et de ceux du LEICAFLEX au moyen d'un adaptateur. Il existe en outre deux objectifs spéciaux, le MACRO-CINEGON® 1:1,8/10 mm et un zoom OPTIVARON® 1:1,8/6-66 mm. Des bagues intermédiaires permettent l'adaptation sur la LEICINA SPECIAL d'un grand nombre d'objectifs d'appareils photo ou de caméras. Enfin elle peut facilement se monter, grâce à sa bague type LEICA, sur des microscopes ou des endoscopes.



# 1973

Le 1er septembre les Usines Leitz sortent le nouveau LEICA CL, qui offre deux caractéristiques principales: la mesure sélective de la lumière à travers l'objectif et les objectifs interchangeables couplés au télé-mètre en font l'équipement parfait des photographes qui désirent un appareil universel assez petit et léger pour l'emporter en toutes circonstances. Malgré ses dimensions réduites, le LEICA CL est un véritable appareil 24 x 36 mm. Les deux objectifs du LEICA CL sont un modèle mi-standard mi grand-angle, le SUMMICRON-C 1:2/40 mm et un téléobjectif très compact, l'ELMAR-C 1:4/90 mm. Cette combinaison correspond à la très grande majorité des sujets qui se présentent en pratique. Autres caractéristiques: affichage du temps de pose dans le viseur, cadres de champ pour les focales de 40, 50 et 90 mm, cellule au CdS pour la mesure de la lumière à travers l'objectif, correction automatique de la parallaxe, obturateur à rideaux à déplacement vertical, pour les temps de pose de 1/2 à 1/1000 de seconde.





# 1974

A la photokina 74 le programme LEICAFLEX présente des nouveautés: le LEICAFLEX SL 2 offre une extension notable de son domaine de mesure de la lumière à travers l'objectif. En effet le posemètre est huit fois plus sensible que celui du LEICAFLEX SL.

Le verre de mise au point du viseur comporte à l'intérieur de l'anneau de microprismes un télémètre à champ coupé, qui offre un moyen supplémentaire de réglage de la mise au point, surtout pour les objectifs de courte focale. Dans la glissière porte-accessoires il y a un contact central pour flash.

Trois nouveaux objectifs complètent le programme du LEICAFLEX SL 2. L'objectif fisheye ELMARIT-R 1:2,8/16 mm couvre tout le format 24 x 36 mm avec un angle de champ (pour la diagonale) de 180°. Une bague sur l'objectif commande un revolver de 4 filtres: jaune ou orangé pour les photos en noir et blanc, bleu clair (80 B) pour les photos en couleurs à la lumière artificielle prises sur film pour lumière du jour, et UV pour le noir et blanc ou la couleur. L'ELMARIT-R 1:2,8/24 mm comble une lacune entre l'ultra grand-angulaire de 21 mm et le grand-angulaire de 28 mm. Ce nouvel objectif comporte des lentilles qui se déplacent selon la distance de mise au point, et que l'on appelle des «floating elements». Le piqué de l'ELMARIT-R 1:2,8/24 mm est donc excellent même à distance très rapprochée. Tous les réglages du VARIO-ELMAR-R 1:4,5/80-200 mm sont commandés par une seule large bague: la focale par coulissement longitudinal, la distance par rotation de cette bague. Cela facilite le choix du cadrage quand on ne change pas d'emplacement, ou le choix de la perspective en se déplaçant. Le VARIO-ELMAR-R comporte 14 lentilles, réparties en un groupe arrière de 6 lentilles, un groupe central de 5 lentilles pour la variation de focale et un groupe avant de 3 lentilles pour le réglage de la mise au point. Cette formule assure une netteté optimale dans tout le domaine de variation de focale.

Dans le programme de jumelles TRINOVID les modèles 8 x 32 et 10 x 40 sont maintenant proposés également en modèle B, pour utilisateurs à vue normale ou portant des lunettes. Pour les amateurs de la projection dans le format 110 (pocket), Leitz sort le PRADOVIT COLOR 110. Un nouvel objectif de projection COLORPLAN 1:2,5/50 mm donne des images remarquablement nettes et contrastées.



# 1975

Le LEICA est fabriqué en série depuis 50 ans. Deux objectifs spéciaux, ouvrant l'accès aux limites du possible en photographie, font leur apparition: pour les modèles LEICAFLEX c'est l'APO-TELYT-R 1:3,4/180 mm, qui surpasse en richesse de détails et en contraste tous les objectifs de longue focale connus jusqu'alors. Ces performances sont atteintes grâce aux verres spéciaux à grand indice, dont les propriétés optiques se rapprochent de celles de certains cristaux, mais qui présentent une résistance bien plus grande aux opérations de fabrication et aux écarts de température. Et pour les LEICA à télémètre c'est le NOCTILUX 1:1/50 mm, qui offre même à grande ouverture une qualité d'image considérée jusqu'alors comme non réalisable. Cet objectif sépare encore les structures et les nuances de couleurs à peine discernables sur les sujets. Le NOCTILUX 1:1/50 mm est l'objectif optimal pour les éclairages extrêmement faibles, mais c'est aussi un objectif universel utilisable en toutes circonstances. Pour les LEICAFLEX un autre nouvel objectif est mis sur le marché: l'ELMARIT-R 1:2,8/19 mm. Sa grande luminosité étend considérablement le domaine d'application de cet ultra grand-angulaire. Remarquables par leur forme et par leurs performances, telles sont les nouvelles compactes TRINOVID 8 x 20 C et 10 x 22 C. Elles ne sont pas plus grosses qu'un paquet de cigarettes et entrent dans toutes les poches.



# 1976

A la photokina sont exposés deux nouveaux appareils: le LEICA R3 electronic est le premier LEICA reflex à obturateur électronique. Il est muni d'une exposition automatique à deux méthodes de mesure commutables, la mesure à grand champ avec prépondérance du

centre et la mesure sélective permettant de diriger la petite plage de mesure sur n'importe quel détail du sujet. Le temps de pose automatique avec présélection du diaphragme commande l'obturateur LEITZ-COPAL, avec affichage dans le viseur du temps de pose formé automatiquement et du réglage du diaphragme.

Le nouvel objectif standard très compact SUMMICRON-R 1:2/50 mm surpasse par l'ensemble de ses qualités l'objectif précédent de même nom. Bien que ce nouvel objectif soit très court, il comporte un parasoleil extensible monté à demeure.

L'appareil à télémètre classique LEICA M 4-2 est conçu en appareil à moteur. Avec le motor-winder M 4-2 qui arme l'obturateur et entraîne le film, il permet de prendre jusqu'à 2 photos à la seconde.

Au PRADOVIT RC succède le PRADOVIT R 150. Il peut être équipé de cinq objectifs interchangeables, de 50 à 150 mm de focale. Le modèle haut de gamme de la série PRADOVIT est le nouveau PRADOVIT C, qui projette sans «trou noir gênant» grâce à un nouveau système de changement de vue couplé à un volet en deux parties à fermeture symétrique. Le système Autofocus du PRADOVIT CA utilise des éléments au silicium de grande sensibilité, et par conséquent ayant un temps de réponse extraordinairement bref.

# 1977

L'objectif SUMMICRON-R 1:2/35 mm a fait l'objet d'un nouveau calcul. Sa correction générale pour les photos prises à grande ouverture dans le domaine rapproché a été encore améliorée, et il est muni d'un parasoleil extensible monté à demeure, qui le rend plus compact.

La succursale LEITZ de Midland, Ontario (Canada) peut fêter son 25<sup>ème</sup> anniversaire.



# 1978

A la photokina est présenté le LEICA R3-MOT. Le motor-winder R3 porte la vitesse de prise de vues jusqu'à 2 déclenchements par seconde. Il fonctionne très silencieusement et son maniement est des plus aisés. Le conteneur de piles/accus s'échange en quelques secondes.

L'appareil de commande RC LEICA R est un accessoire très ingénieux. Cette unité compacte permet des déclenchements manuels, ou automatiques à intervalles de temps programmables de 0,5 seconde à 10 minutes. Après chaque déclenchement le LEICA envoie une information affichée numériquement.

Trois nouveaux objectifs sont présentés à la photokina: Le SUMMILUX-R 1:1,4/50 mm, compact et de très grande luminosité, avec un ensemble de performance déjà remarquables à pleine ouverture. Son parasoleil extensible est monté à demeure.

Un objectif aux qualités spécialement développées dans les rapports de reproduction de 1:5 à 1:10, le MACRO-ELMAR-R 1:4/100 mm. Il est excellent également pour le paysage, le portrait et le domaine rapproché.

Le VARIO-ELMAR-R 1:4,5/75-200 mm qui remplace le VARIO-ELMAR-R 1:4,5/80-200 mm. C'est avec une technique avancée et un design moderne que se présente l'agrandisseur FOCOMAT V35 AUTOFOCUS pour la couleur et le noir et blanc. Il est fabriqué selon les conceptions d'utilisation les plus modernes et ses performances optiques sont très élevées. Sa mise au point automatique va du rapport 3 fois au rapport 16 fois. Le nouvel objectif d'agrandissement WAFOCOTAR 1:2,8/40 mm assure une qualité d'image insurpassable. L'unité de filtrage pour les agrandissements en couleurs est intégrée dans la tête d'éclairage. Elle s'échange en quelques instants contre le module noir et blanc à filtre rouge escamotable. Comme accessoires on peut associer à cet agrandisseur le compte-pose FOCOTIMER et l'appareil électronique d'exposition automatique FOCOMETER.

Le PRADOVIT R 150 existe dorénavant en modèle à dispositif Autofocus, sous le nom de PRADOVIT RA 150. Le programme PRADOVIT est complété par le PRADOVIT A, à dispositif de rappel du magasin pour la projection sans fin.

Autres nouveautés: les appareils de fondu enchaîné D.U. 24A et D.U. 24 M. Ils sont destinés à la commande de la projection en fondu au moyen de 2 projecteurs PRADOVIT. Le D.U. 24 A offre en outre une possibilité d'enregistrement de signaux en cassette ou sur bande magnétique.





# 1979

Le 1<sup>er</sup> novembre de cette année Oskar Barnack, l'inventeur du LEICA, aurait eu 100 ans. LEITZ sort trois nouveaux objectifs pour les appareils à télémètre de la série M:

Les objectifs à grand angle ELMARIT-M 1:2,8/28 mm et SUMMICRON-M 1:2/35 mm, ainsi que l'objectif standard SUMMICRON-M 1:2/50 mm. Ils se caractérisent par un optimum de correction et par un piqué et un contraste remarquables. L'ELMARIT-R 1:2,8/35 mm est dorénavant de type compact, avec parasoleil extensible monté à demeure.

Les jumelles LEITZ TRINOVID 7 x 42 B, 8 x 40 B et 10 x 40 B existent également en modèle BA, avec gainage de caoutchouc vert.



# 1980

A la photokina sont exposées de nombreuses nouveautés.

Le LEICA R 4 est un appareil à automatisme multiple, dans lequel sont combinées les méthodes intégrale et sélective de mesure de l'exposition

avec la formation automatique du temps de pose, ou du diaphragme, ou des deux, ou encore le réglage manuel. Des verres de mise au point interchangeables et des dispositifs à moteur adaptables en font un appareil véritablement universel. Le motor-winder permet de prendre jusqu'à 2 photos, et le motor-drive jusqu'à 4 photos, à la seconde.

En ce qui concerne les objectifs pour LEICA R il y a d'intéressantes nouveautés: le SUPER-ELMAR-R 1:3,5/15 mm avec un angle de champ de 110° et une mise au point descendant jusqu'à 16 cm de distance, le SUMMILUX-R 1:1,4/80 mm avec de nouveaux verres Leitz à grand indice, les longues focales TELYT-R 1:4/250 mm et TELYT-R 1:4,8/350 mm à course de mise au point très courte, et le MR-TELYT-R 1:8/500 mm, objectif à miroirs dont la mise au point s'étend de l'infini à 4 m.

L'Extender-R 2x est constitué par un système optique très élaboré qui double la focale des objectifs R, avec des résultats d'excellente qualité. Le Macro-Adapter-R peut dorénavant être utilisé avec tous les objectifs LEICA-R.

L'appareil à télémètre LEICA M 4-P remplace le M 4-2. Dans le viseur apparaissent des cadres collimatés correspondant à six focales. Le motor-winder adaptable permet de prendre jusqu'à 3 photos à la seconde.

La gamme des objectifs pour LEICA M s'augmente de trois nouveautés: l'ELMARIT-M 1:2,8/21 mm, le SUMMILUX-M 1:1,4/75 mm de très grande luminosité et le SUMMICRON-M 1:2/90 mm, qui est plus petit que l'ancien modèle et plus léger de 250 g.

Dans le programme des projecteurs PRADOVIT les nouveaux objectifs CF de 90, 120 et 150 mm de focale, spécialement conçus pour la projection des diapositives non montées entre verres, constituent une innovation du plus grand intérêt.

Pour l'agrandisseur FOCOMAT V 35 AUTOFOCUS un module VARIO-CONTRAST permet d'utiliser de façon très rationnelle les nouveaux papiers à gradation variable.



# 1980





# 1981

Les jumelles TRINOVID 8 x 20 C et 10 x 22 C sont remplacées par les modèles 8 x 20 BC et 10 x 25 BC. Ces nouvelles jumelles compactes sont munies d'oculaires pour utilisateurs portant des lunettes, d'ocillères escamotables à bord souple et d'une compensation dioptrique sur un objectif.

Les modèles TRINOVID 7 x 35 B et BA, ainsi que 8 x 32 BA à gainage de caoutchouc vert viennent compléter le programme de jumelles.



Leitz est synonyme de précision.  
Dans le monde entier.

® - marque déposée

## ERNST LEITZ WETZLAR GMBH

D-6330 Wetzlar, Tél. (06441) 29-0, Telex 483849 leiz d  
Succursale: Ernst Leitz (Canada) Ltd., Midland, Ontario

No. de article **100-030** trz. Printed in W-Germany VII/82/LX/w