

Leitz
WETZLAR

Usages multiples

Le REPROVIT® IIa est un appareil universel de reproduction utilisant le LEICA® pour la prise des clichés. Il se caractérise par la robustesse toute particulière de sa construction et par la simplicité de son maniement. Il permet de travailler rapidement et sûrement, même si on est débutant.

LEITZ-REPROVIT IIa

Appareil universel de reproduction pour un travail rationnel

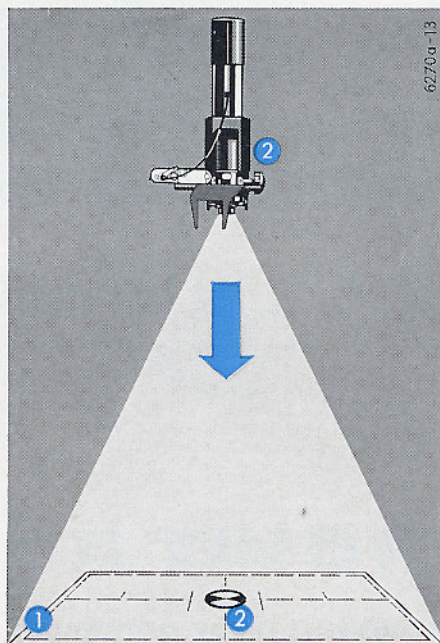
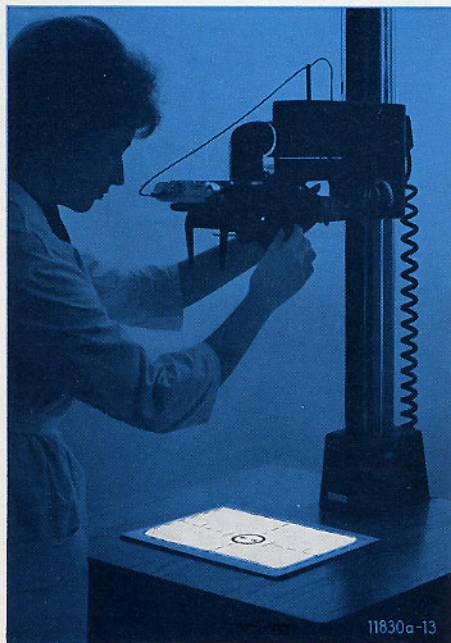
13 - 1 d / frz.

Pour photographier les sujets plans ou présentant du relief – en noir ou en couleurs – comme par exemple les cartes, dessins, tableaux, pages de livres, sujets transparents, modèles, pièces mécaniques, etc.

Mise au point rapide et précise par la projection d'un test.

Succession des opérations:

1. Allumer la lampe
2. Régler le champ selon le sujet et mettre au point en même temps l'image du test.
3. Pousser la glissière en position de prise de vue.
4. Régler le temps de pose, déclencher.



Rendement mécanique et optique

Délimitation exacte du champ, mise au point rapide

grâce à la projection d'un test. Le champ lumineux projeté délimite exactement le champ qui sera photographié. Les objets présentant du relief et les sujets très petits peuvent en outre être mis au point sur le verre dépoli de la glissière, avec une loupe de grossissement 5 fois.

Eclairage uniforme

de tous les sujets par un dispositif à quatre lampes, évitant les reflets sur toute la surface photographiée.

Inversion automatique

de la lampe de projection et de l'éclairage à quatre lampes. L'allumage et l'extinction sont provoqués par le déplacement de la glissière.

Réglage automatique du diaphragme

provoqué par le déplacement de la glissière. Pour la mise au point, l'objectif est ouvert au maximum (diaphr. 4,5); il se ferme automatiquement au diaphragme 11 pour la prise du cliché.

Exposition réglée automatiquement

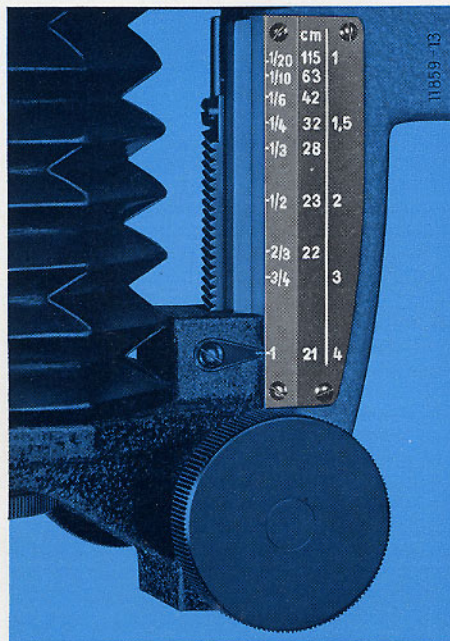
par un compte-pose et un déclencheur magnétique permettant un travail très rapide et assurant une très grande précision même pour les durées d'exposition dépassant 1 seconde. Le compte-pose peut donner les valeurs intermédiaires avec une précision de $\frac{1}{10}$ de sec., ce qui est particulièrement important avec les films pour documents.

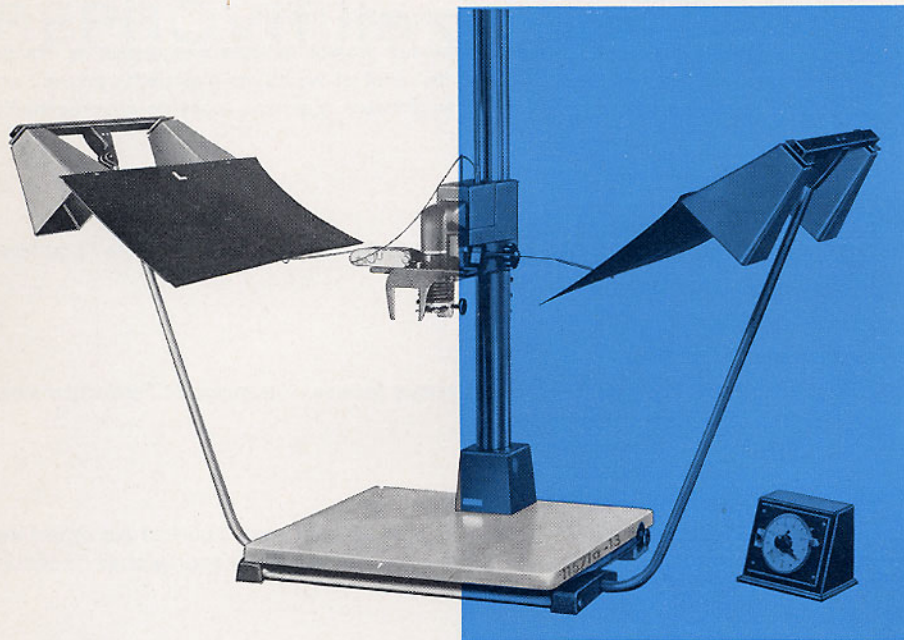
Mise au point continue

entre le rapport de reproduction de 1:19 (450 x 680 mm) et la grandeur naturelle 1:1. Passage rapide de la vue d'ensemble à la vue rapprochée. Bras-support à blocage automatique, avec guidage longitudinal et contrepoids. Le rapport de reproduction peut être lu sur une échelle graduée portée par la glissière, de même que le coefficient de prolongation du temps de pose. En outre, le verre dépoli porte deux traits distants de 1 cm, qui sont projetés sur le plan du sujet. Quand la distance des traits atteint p. e. 10 cm, le rapport de reproduction est de 1:10.

Images de haute qualité

grâce aux objectifs spéciaux. Ils satisfont d'une façon toute particulière aux grandes exigences que pose la photo dans le domaine des sujets rapprochés: la netteté, le contraste, le pouvoir séparateur et le rendu des couleurs sont tout à fait remarquables.

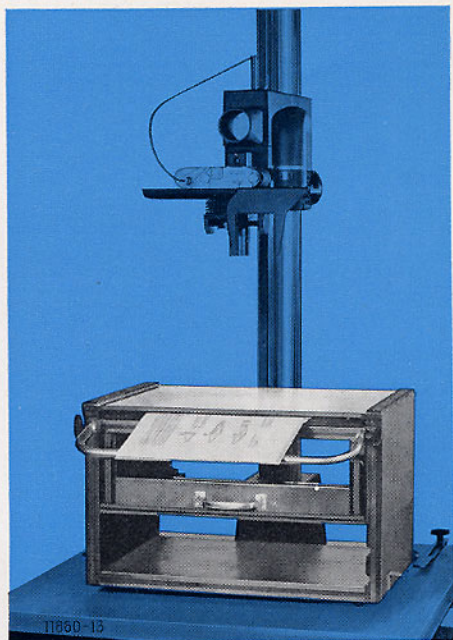




REPROVIT II a avec écrans anti-reflets

aux usages multiples

Le plateau de 670x680 mm peut recevoir les sujets jusqu'au format DIN A 2 environ, soit de 450x680 mm au maximum. Il est en outre possible de tourner la colonne de 180° et de photographier des sujets plus grands en les posant sur le sol. Des écrans antireflets interposés devant la tête de l'appareil et la colonne évitent les reflets gênants sur le sujet. Les écrans sont réunis par une tige à ressorts et rattachés à la glissière: quand celle-ci se déplace, elle fait varier en même temps la position des écrans. Ainsi sont évités très efficacement les reflets, d'une façon simple et dans toute l'amplitude du réglage.

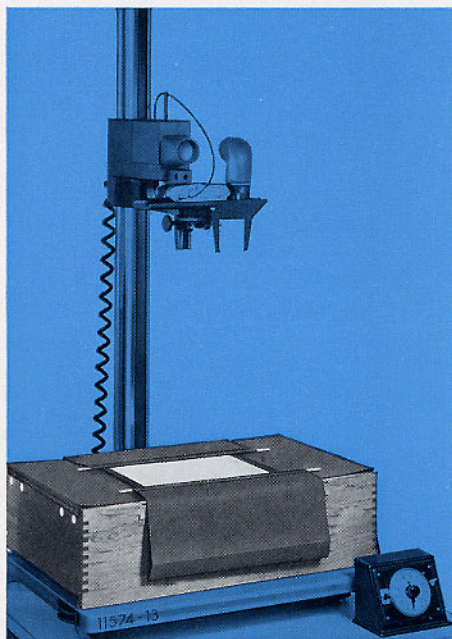


Boîte porte-livre

Pour la reproduction des pages de livres ou revues, des tableaux, des graphiques, des illustrations, etc. la boîte porte-livre est particulièrement pratique. Elle peut recevoir les ouvrages jusqu'au format DIN A 3 et de 14 cm d'épaisseur au maximum. Elle convient également très bien pour photographier «sans ombres» des objets présentant du relief (si on abaisse la tablette-support, le champ entourant l'objet ne montre pas d'ombre portée), et elle offre ainsi de nombreuses possibilités d'utilisation. L'appareil est monté sur des pieds en caoutchouc qui lui assurent une bonne stabilité. En tirant sur la poignée, on abaisse la tablette-support pour laisser libre passage au sujet à photographier. Quand on repousse la poignée, la tablette remonte et vient appliquer le sujet contre la plaque de verre. On conserve ainsi la mise au point quelle que soit l'épaisseur de l'objet, et on peut sans difficulté reproduire des documents plus ou moins froissés.

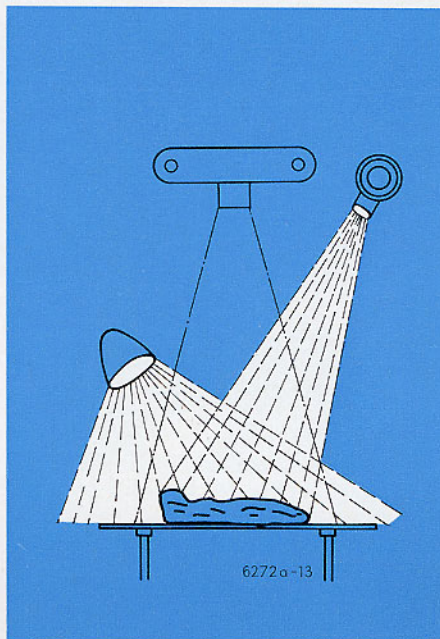
Boîte à lumière

Les sujets transparents, comme les radiographies, les négatifs et les diapositives sont reproduits au moyen de la boîte à lumière. Elle reçoit les sujets jusqu'au format 400x420 mm; une plaque de verre les maintient à plat. Quatre rideaux opaques permettent de recouvrir exactement la surface entourant le sujet. Deux tubes luminescents assurent l'éclairage uniforme de la glace opale. L'échauffement est si faible — à peine perceptible — que les sujets (les diapositives p. e.) ne risquent aucun dommage. La couleur de la lumière de la boîte correspond à une température de couleur de 2700 à 3000° Kelvin.



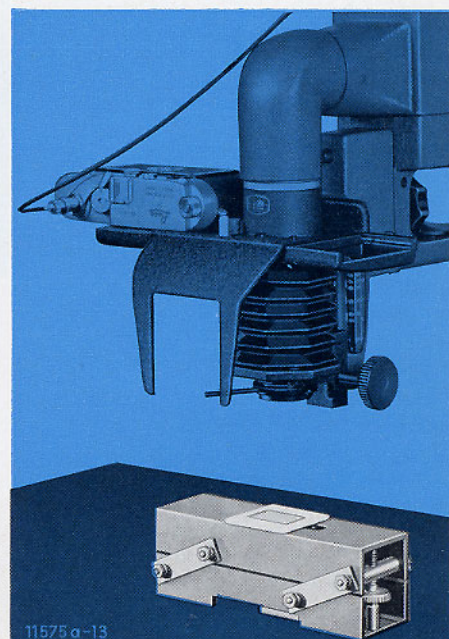
Photographie des objets divers

Pour obtenir un bon rendu du relief, l'objet doit se détacher du fond. On pose donc l'objet sur le verre de la boîte porte-livre et on abaisse la planchette-support, ou encore on utilise la boîte à lumière et on relève sa plaque de verre sur 4 supports. Ainsi le fond est flou, et il n'y a pas d'ombres portées gênantes. Il convient de masquer le champ autour du sujet au moyen des rideaux opaques, et d'utiliser une lampe supplémentaire punctiforme pour modeler l'éclairage (Lampe Micro MONLA).



Platine porte-objet

Dans le cas des rapports de reproduction dépassant 1:1 (en grossissement déjà sur le négatif), le réglage de la netteté est très difficile en raison de la faible profondeur de champ. Celle-ci n'est p. e. que de $\frac{1}{10}$ de mm pour un grossissement de 4 fois et au diaphragme 4,5. La platine porte-objet facilite alors grandement cette mise au point indispensable. Une vis micrométrique permet d'obtenir exactement et rapidement la netteté maximale.



Principaux domaines d'utilisation

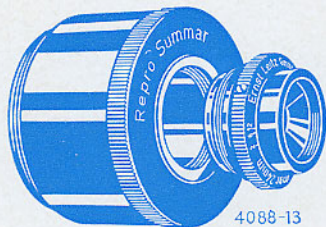
Les photos de sujets rapprochés et les reproductions de documents, pages de livres, illustrations, etc. font partie du travail quotidien du technicien, du savant et du photographe professionnel. Elles procurent rapidement de fidèles et précieux éléments de travail et remplacent les dessins ou les copies encombrants.



4085-13

FOCOTAR 1:4,5 / 50 mm

Le FOCOTAR est un objectif spécial pour sujets rapprochés jusqu'au rapport 2:1 (il est compris dans l'équipement de base).

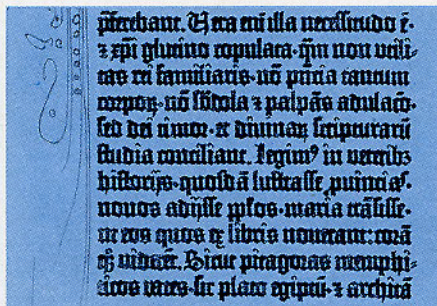


4088-13

Repro-SUMMAR 1:4,5 / 24 mm

Le Repro-SUMMAR est un objectif supplémentaire pour les grossissements jusqu'à env. 7 fois.

Les spécialistes ont calculé que la «documentation filmée» ne prend que le soixantième de la place qu'occuperaient les mêmes archives conservées dans les classeurs de bureau traditionnels.



Sujets au trait

Ils ne présentent que des tons très clairs ou très foncés, comme p. e. les manuscrits, les textes imprimés, les bois gravés, les dessins à l'encre de Chine, les graphiques, etc. Dans leur reproduction, il s'agit d'obtenir des contours aussi nets et tranchés que possible et un grand contraste «noir-blanc».

Film: spécial pour reproduction de documents.



Sujets à demi-teintes

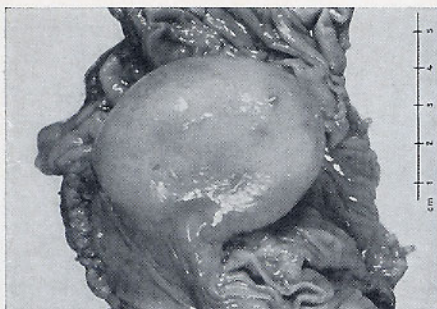
Ils présentent des gradations de tons très variables: photographies, peintures, gravures, négatifs, diapositives, illustrations, etc. Leur reproduction doit comporter toutes les demi-teintes, être exactement conforme à l'original.



Reproduction avec le FOCOTAR 1:4,5/50 mm, Rapport de réduction 1:1,4 sur le négatif.



Détail du timbre ci-contre pris avec le Repro-SUMMAR 1:4,5/24 mm. Rapport de grossissement 6:1 sur le négatif.



Photographie des pièces anatomiques

Pour le travail scientifique ou les conférences, il est indispensable de prendre des clichés des organes après opération. Ces clichés permettent une étude approfondie et constituent, même après plusieurs années, des pièces justificatives des interventions.



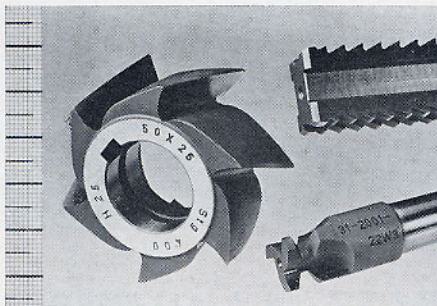
Etude des matériaux

Elle rend souvent indispensables les photos de structure de surface des pièces en métal ou en bois, des tissus, etc. Le REPROVIT II a permis de mettre au point rapidement et sûrement sur le plus petit champ, avec une précision micrométrique. Comme source de lumière en éclairage frisant, on utilisera la lampe Micro MONLA de LEITZ, qui convient particulièrement bien.



Criminologie

Pour l'étude scientifique des empreintes et autres travaux spéciaux du domaine des **sujets rapprochés**, le travail est aussi facile que pour les photos habituelles. Sur l'échelle graduée de la glissière, on peut lire le rapport de reproduction et le coefficient de prolongation du temps de pose.



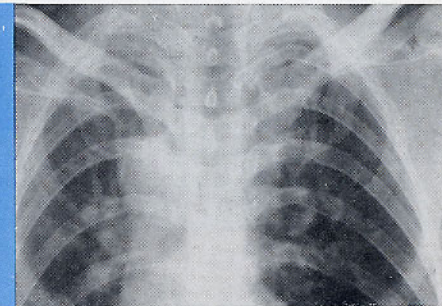
Photographie d'objets divers

On met au point dans ce cas au moyen de la loupe. Pour l'éclairage, on aura souvent recours à une petite lampe à filament ponctuel (lampe MONLA) ou à un projecteur, ou encore à une lampe de poche. Utiliser un carton blanc pour éclaircir les ombres. Un papier parchemin placé autour de l'objet supprime les reflets nuisibles, et assure également un éclairage uniforme.



Macrophotographies

On peut obtenir des photos en grossissement jusqu'à 6 fois sur le négatif de petits animaux ou plantes, petits objets en métal, en bois, en verre, de tissus, etc. Dans ce cas du grossissement déjà sur le négatif, le soufflet doit être prolongé par des bagues Repro; on peut aussi utiliser l'objectif spécial Repro-SUMMAR® 1:4,5/24 mm. Mise au point au moyen de la loupe.



Sujets transparents

Négatifs — Positifs — Réduction des radiographies en format 24x36 mm — Copie des diapositives en couleurs — Obtention de négatifs en noir à partir de diapositives en couleurs — Réduction de négatifs ou de diapositives de grand format (ou d'une partie seulement) en format LEICA, etc.

REPROVIT II a

Equipement de base

Dimensions avec éclairage à quatre lampes: largeur 180 cm, hauteur 150 cm, profondeur 82 cm. Poids: 43,4 kg.

Plateau de 67x68 cm, colonne avec bras-support, mise au point rapide et mise au point fine, avec dispositif de projection incorporé et déclencheur, magnétique, glissière spéciale, éclairage à quatre lampes, fourchette et doigt de commande automatique du diaphragme de l'objectif, objectif FOCOTAR 1:4,5/50 mm. Compte-pose (pour courant alternatif à 220 volts).

Accessoires

REPROVIT II a

pour LEICA, modèles à baïonnette (M 1, M 2, M 3)

N° de
commande

16 788 Y

dito, pour courant alternatif à 110 volts

16 789 Z

Boîte porte-livre, pour format DIN A 3 (297x420 mm)

16 761 U

Boîte à lumière, pour formats jusqu'à 400x420 mm, y compris plaque de verre et rideaux d'obturation, sans cordon de branchement

16 763 W

Cordon de branchement avec interrupteur, longueur 2 m, pour la boîte à lumière.

16 797 R

Platine porte-objet pour l'obtention des reproductions de diapositives et les clichés en grossissement

16 786 N

Repro-SUMMAR® 1:4,5/24 mm avec bague spéciale pour les grossissements jusqu'à 4 fois (jusqu'à env. 7 fois avec 3 bagues intermédiaires 16 615 J)

16 780 U

Bague intermédiaire Repro (hauteur 25 mm, 2 bagues = Rapports de 1:1 à 2:1)

16 615 J

Loupe 5x à visée directe (image renversée et aux côtés inversés)

16 486 A

Agrandissement

Agrandisseur pour petit format ®FOCOMAT I c à mise au point automatique. Voir notice 17-2/frz.

Agrandisseur FOCOMAT II c

pour formats de négatifs jusqu'à 6x9 cm (notice 17-9)

LECTURE Projecteur PRADO® 250/500 comme appareil de lecture de négatifs ou pour l'examen de diapositives 5x5 cm, complet

31 253 W

® = Marque déposée

Nous vous réservons le droit d'apporter toutes modifications à nos appareils

ERNST LEITZ GMBH WETZLAR ALLEMAGNE

Succursale: Ernst Leitz (Canada) Ltd., Midland, Ontario

