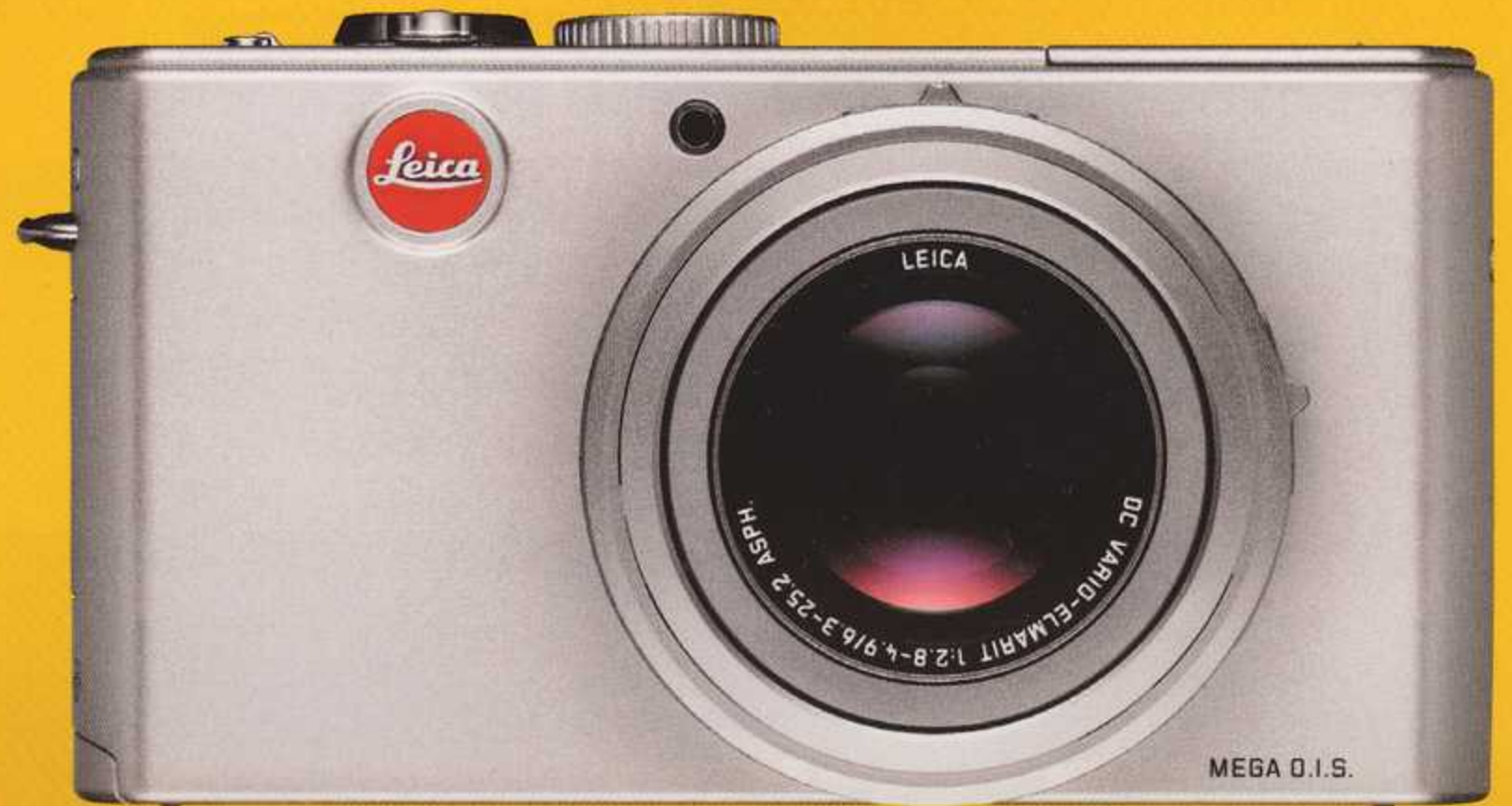


**Leica** LEICA D-LUX 2

Le numérique compact pour de grandes images



**Leica** my point of view



Leica Camera AG / Oskar-Barnack-Straße 11 / D-35606 Solms  
[www.leica-camera.com](http://www.leica-camera.com) / [info@leica-camera.com](mailto:info@leica-camera.com)  
Téléphone +49-(0)-6442-208-0 / Fax +49-(0)-6442-208-333



## Vous voyez le monde à votre manière. Montrez le avec Leica.

Le photographe découvre de nouveaux aspects du monde et de son temps, des aspects qui lui sont proches ou au contraire peu sympathiques. Le LEICA D-LUX 2 est un excellent outil pour assouvir votre soif de découvrir le monde et de faire partager votre vision. Que ce soit en pleine mêlée ou à distance respectable, au soleil de midi ou sous la pleine lune, au calme ou dans l'action, le LEICA D-LUX 2 photographie toujours de manière brillante. Dans trois formats différents. Le boîtier numérique, avec son objectif, son système de stabilisation de l'image et un capteur de 8,4 millions de pixels saura répondre pleinement aux attentes des photographes les plus exigeants, le nom Leica oblige. La noblesse de boîtier en aluminium ne dépare nullement le photographe à l'œuvre et l'étui Crumpler® permet d'emporter l'appareil avec soi avec style. Quand le LEICA D-LUX 2 fera-t-il parti de votre monde ?

Illustrations 1:1







L'objectif de grande valeur LEICA DC VARIO-ELMARIT 1:2,8-4,9/6,3-25,2 mm ASPH. est un zoom optique 4x. Constitué d'excellents éléments en verre optique il offre une plage de focale idéale de 28 à 112 mm (en équivalent 24 x 36). Du grand-angle au télé objectif, tout est sous contrôle. Le système de stabilisation optique de l'image (O.I.S) permet à la qualité typiquement Leica de l'objectif de s'exprimer en neutralisant les bougés et garantit des images piquées même au télé ou dans de mauvaises conditions lumineuses. On peut choisir entre trois formats de prise de vue : 16:9 (8 M. pixels), 3:2 (7 M. pixels) et 4:3 (6 M. pixels). A noter que le ratio 16:9 permet la restitution au futur standard HDTV. Le moniteur de 2,5" et 207.000 pixels offre une image brillante permettant au photographe de juger efficacement de sa prise de vue. Des possibilités de réglage manuel du diaphragme et de la vitesse d'obturation permet au photographe d'exprimer sa créativité s'il le souhaite. Les programmes motifs et les automatismes offrent en toute situation des résultats rapides et de qualité. On peut ainsi choisir entre 14 différents types de scènes. Avec le nouvel adaptateur numérique, ce boîtier semble prédestiné à la digiscopie et rend possible de fantastiques photos de nature à partir d'une lunette d'observation.



# Caractéristiques techniques

Appareil photo **LEICA D-LUX 2**

<b>Capteur et format d'image</b>	Capteur CCD 1:1,65" avec 8,6 millions de pixels soient 8,4 millions de pixels effectifs (en format d'image 16:9).
<b>Resolution</b>	<b>Au format 16:9</b> 3840x2160, 3072x1728 ou 1920x1080 pixels (correspond au standard HDTV). <b>Au format 3:2</b> (homothétique du format 24x36) 3248x2160, 2560x1712 ou 2048x1360 pixels. <b>Au format 4:3</b> 2880x2160, 2304x1728, 2048x1536, 1600x1200 ou 1280x960 pixels.
<b>Prises de vue vidéo</b>	<b>Au 16:9-Format</b> avec 848x480 pixels, <b>au format 4:3</b> avec 640x480 pixels ou <b>au format 4:3</b> avec 320x240 pixels, 30 ou 10 images par seconde, durée de prise de vue limitée uniquement par la capacité de la carte mémoire. Enregistrement sonore simultané.
<b>Formats d'enregistrement</b>	Format des fichiers : <b>Photo</b> RAW, TIFF, JPEG (Fin/Standard), <b>Film</b> QuickTime Motion JPEG.
<b>Support de stockage</b>	Carte mémoire SD et carte multimédia (une carte mémoire de 64 Mo est fournie d'origine).
<b>Réglage de la sensibilité</b>	Automatique ou manuel 80, 100, 200 ou 400 ASA.
<b>Balance des blancs</b>	Au choix : automatique, lumière du jour, ciel couvert, éclairage halogène ou 2 modes de réglage manuel. Réglage fin possible de -1500 à +1500 en échelons de 150K (uniquement en manuel).
<b>Objectif</b>	LEICA DC VARIO-ELMARIT 1:2,8-4,9/6,3-25,2 ASPH. (soit 28-112 mm en équivalent 24x36), zoom optique 4x. Changement de focale par un commutateur ergonomique.
<b>Diaphragme</b>	2,8-8,0 (grand-angle), 4,9-8,0 (télé).
<b>Zoom numérique</b>	4x
<b>Stabilisateur d'image optique</b>	2 modes au choix : prise de vue uniquement ou prise de vue et moniteur.
<b>Distance de mise au point</b>	Mode normal : de 50 cm (grand-angle) ou 120 cm (télé) jusqu'à l'infini. Mode macro : de 5 cm (grand-angle) ou 30 cm (télé) jusqu'à l'infini.
<b>Mise au point</b>	Soit à l'aide de l'autofocus (mode normal ou macro) soit en manuel avec un joystick, la distance de mise au point peut être sauvegardée. <b>Modes autofocus/zone de mesure</b> Au choix 9 zones (occupant tout le champ de l'image), autofocus rapide sur trois plages situés horizontalement au milieu du champ image ou spot au centre ou sur une des deux autres zones. <b>Distance de mise au point</b> Mode normal : de 50 cm (grand-angle) ou 120 cm (télé) jusqu'à l'infini. Mode macro : de 5 cm (grand-angle) ou 30 cm (télé) jusqu'à l'infini.
<b>Exposition</b>	<b>Modes d'exposition</b> Automatique programme, priorité au diaphragme, priorité à l'obturateur ou manuel. <b>Mesure de l'exposition</b> Multi-zones, mesure centrale pondérée, spot. Sauvegarde de l'exposition. <b>Correction de l'exposition</b> ±2 EV en 1/3 de valeurs.
<b>Vitesses d'obturation</b>	En mode automatique complet de 1/4 à 1/2000 s, en mode automatique programme de 1 à 1/2000 s, en mode priorité au diaphragme ou à l'obturateur de 8 à 1/2000 s, en manuel de 60 à 1/2000 s.
<b>Flash</b>	<b>Modes de déclenchement</b> Déclenchement automatique en fonction des conditions d'éclairage, avec ou sans pré-éclair (anti yeux rouges), déclenchement imposé manuel (pour déboucher les ombres dans la journée) avec ou sans pré-éclair, SLOW (lent) pour de longues durées d'exposition (avec pré-éclair), flash débrayé. <b>Portée</b> (réglage de la sensibilité automatique) de 0,6-4,1 m (grand-angle), de 0,3-2,3 m (télé), <b>Correction de la puissance du flash</b> ±2 EV en 1/3 de valeurs.
<b>Motifs type</b>	Portrait, sport, paysage nocturne, portrait nocturne, feu d'artifice, fête, neige, autoportrait, nourriture, bébé, filtre adoucissant pour les teintes chair, éclairage à la chandelle, ciel étoilé, paysage diurne.
<b>Effets couleurs</b>	Dominante bleu, rouge orangée, noir et blanc et sépia.
<b>Moniteur</b>	Ecran couleur TFT de 2,5" et 207.000 pixels.
<b>Retardateur</b>	2 ou 10 secondes.
<b>Connections</b>	USB 2.0, DC in (alimentation électrique) et AV out.
<b>Paramétrage de l'image</b>	On peut régler le contraste, la saturation des couleurs, la netteté de l'image et filtrer le bruit image.
<b>Compatibilité avec les imprimantes</b>	PictBridge, DPOF.
<b>Alimentation électrique</b>	Accu aux ions de lithium, 3,7V, 1150 mA ou bloc secteur externe.
<b>Dimensions (L x H x P)</b>	105,7 x 58,3 x 25,6 mm
<b>Poids</b>	185 g/220 g (sans/avec accu, carte mémoire et bouchon d'objectif).
<b>Livré d'origine avec</b>	Bouchon d'objectif et courroie de port, une carte mémoire SD de 64 Mo, un chargeur, un accu aux ions lithium, un câble A/V, un câble USB et de éventail de software complet (Adobe Photoshop Elements 3.0 y compris le plug-in Leica RAW, Quicktime Movie Player, driver USB)
<b>Accessoires</b>	
<b>Etui Crumpler®</b>	rembourré, pour le boîtier, la carte mémoire et un accu de réserve. Rouge <b>N° de code 18647</b> ; anthracite, <b>N° de code 18639</b>
<b>Élément secteur</b>	ACA-DC4 avec prise secteur
<b>Accu aux ions lithium</b>	(pièce de rechange) LEICA BP-DC4
<b>Adaptateur Digiscoping</b>	permet d'utiliser l'appareil avec une lunette LEICA TELEVID, <b>N° de code 42303</b>

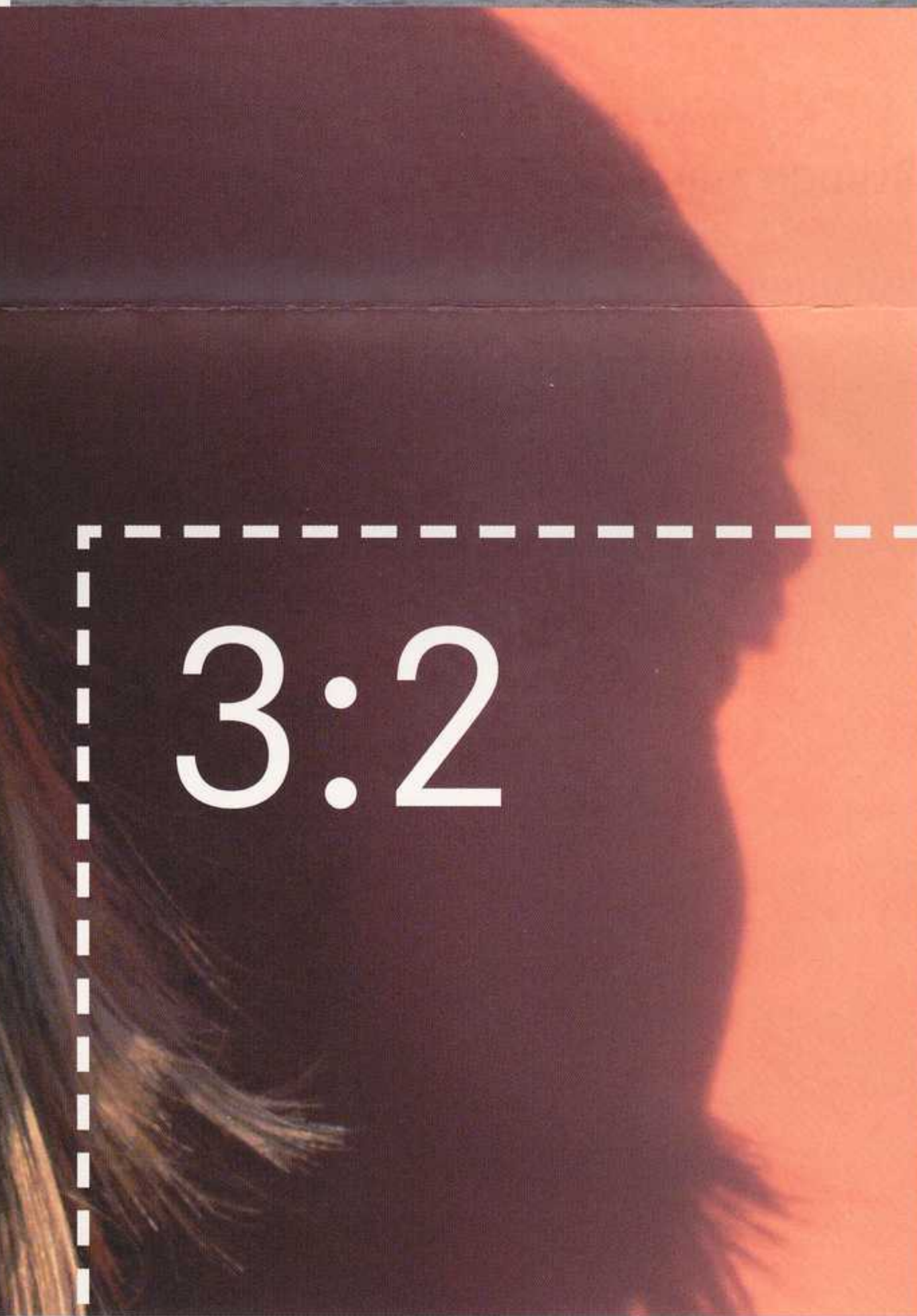
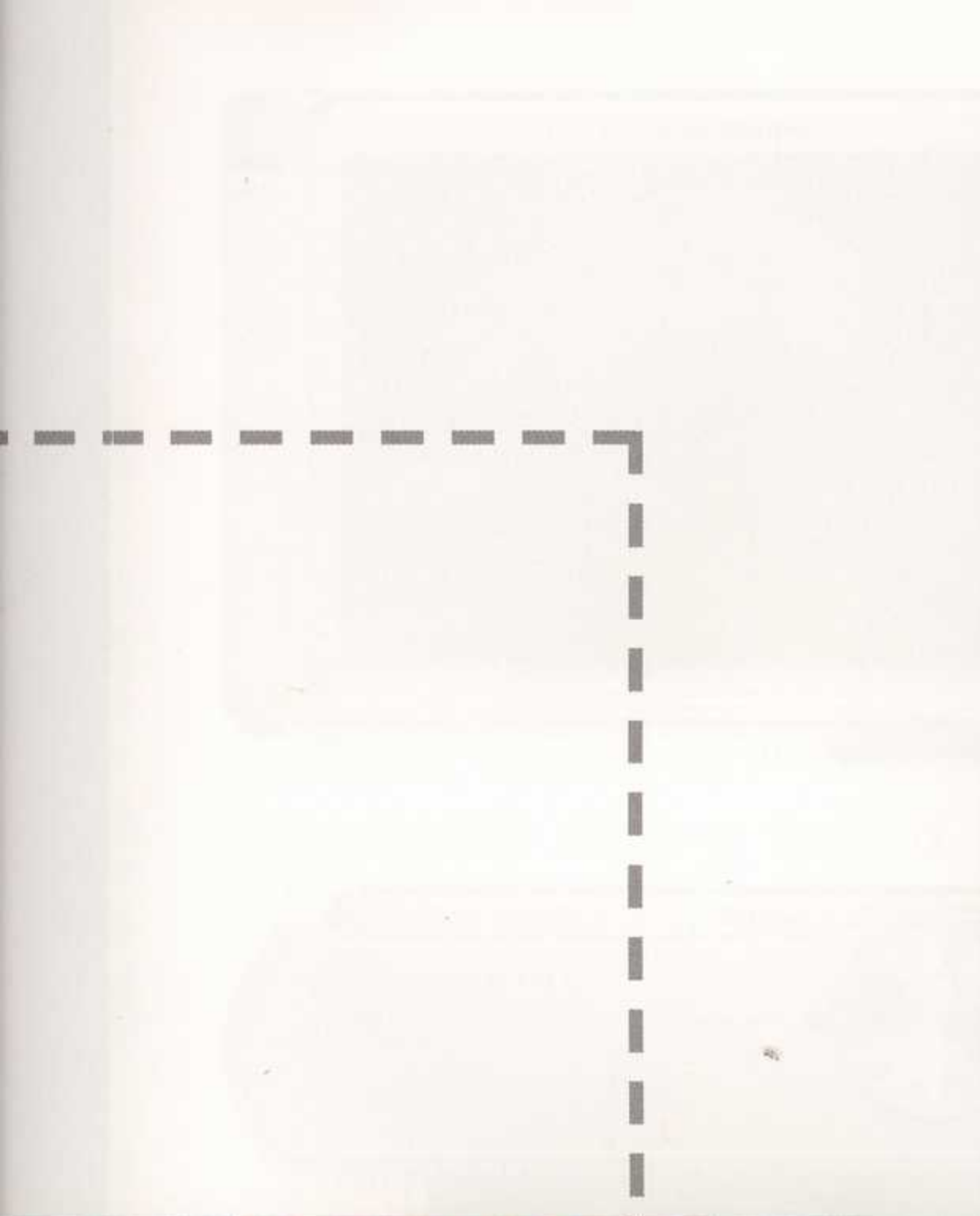




# LEICA D-LUX 2







3:2

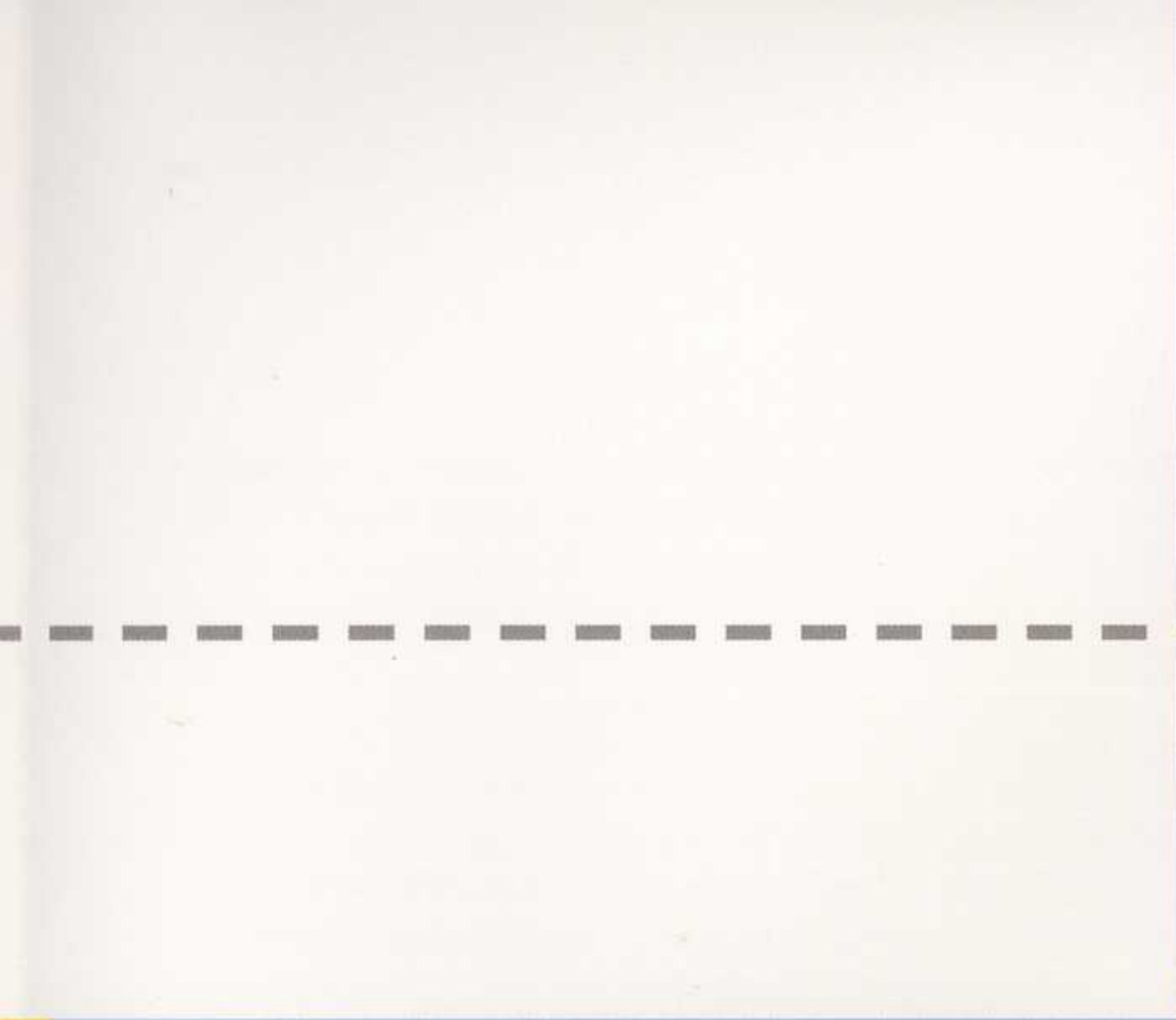




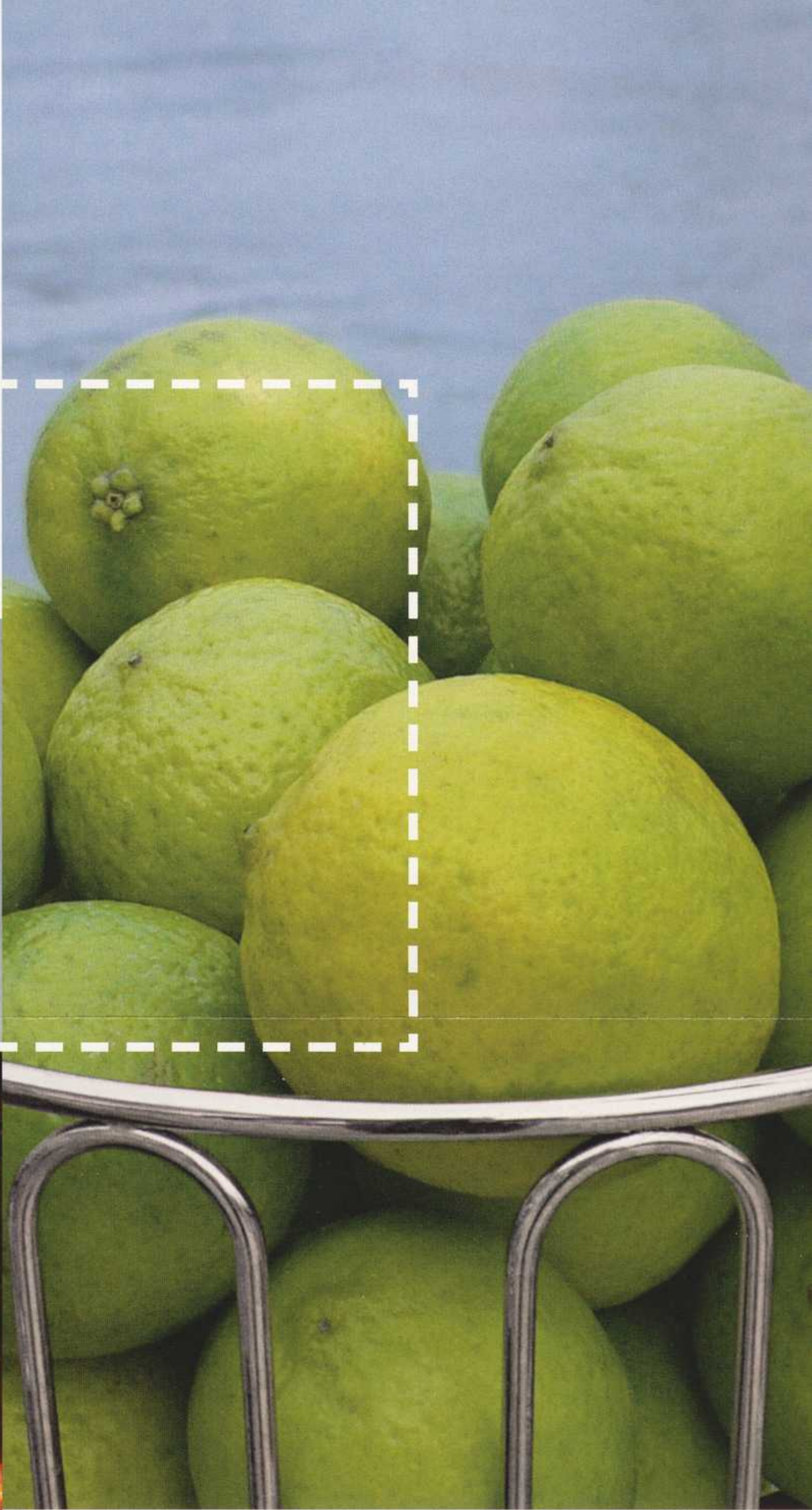


Une appareil photo – trois fo





16:9



ormats