



# LEICA

FOTOGRAFIE

EDITION FRANÇAISE

6 NUMÉROS PAR AN

N° **1** 1972

# Sommaire

<b>Le Leica et le Leicaflex en utilisation professionnelle</b>	<b>1</b>
<b>Les Maîtres du Leica :</b>	
<b>Rudolf Dietrich</b>	<b>2</b>
<b>De nouveau : Hermann Roth</b>	<b>12</b>
<b>A propos de nos photos en couleurs</b>	<b>18</b>
<b>Il faudrait encourager davantage la photographie !</b>	<b>21</b>
<b>A propos de l'exposition du VDAV, à Augsburg</b>	<b>27</b>
<b>Concours « Ma meilleure photo »</b>	<b>28</b>
<b>Trucs et tours de main</b>	<b>29</b>
<b>Le tirage des grands agrandissements au moyen du Prado-Universal par Kurt Wagner</b>	<b>30</b>
<b>Les livres nouveaux</b>	<b>34</b>
<b>Le développement des films en couleurs inversibles par l'utilisateur</b>	<b>36</b>
<b>Expédition photographique au Mont Everest par Helfried Weyer</b>	<b>38</b>
<b>Nouveaux objectifs Leitz</b>	<b>40</b>
<b>Nouvelles brèves</b>	<b>41</b>

Photo de couverture de Horst H. Baumann.  
Sculpture en plexiglas du Prof. Heinz Mack.  
Leicaflex SL, Elmarit-R 135 mm, diaphr. 4,  $\frac{1}{60}$  de sec.,  
Ektachrome X.



**LEICA**  
**FOTOGRAFIE**

EDITION FRANÇAISE

6 NUMÉROS PAR AN

N° **2** 1972

# Sommaire

<b>Les reporters de « Stern » travaillent avec le Leicaflex SL par H. G. von Zydowitz</b>	<b>45</b>
<b>A propos de nos photos en couleurs</b>	<b>65</b>
<b>La photographie peut-elle être un art ? par Stö</b>	<b>68</b>
<b>La mesure de l'exposition dans le Leica M 5 par D. Brückner et K. D. Schaefer</b>	<b>72</b>
<b>Trucs et tours de main</b>	<b>75</b>
<b>Concours « Ma meilleure photo »</b>	<b>76</b>
<b>A propos de la projection</b>	<b>78</b>
<b>Eclairages par Günter Spitzing</b>	<b>80</b>
<b>Les livres nouveaux</b>	<b>81</b>
<b>H &amp; W CONTROL par Günter Osterloh</b>	<b>82</b>
<b>Nouvelles brèves</b>	<b>85</b>

Photo de couverture de Horst H. Baumann.  
Leicaflex SL, Elmarit-R 90 mm, diaphr. 11, 1/250 de sec.,  
Kodachrome II.





**LEICA**  
FOTOGRAFIE

EDITION FRANÇAISE

6 NUMÉROS PAR AN

N° **3** 1972

# Sommaire

<b>Les photos publiées dans Leica-Fotografie</b>	<b>89</b>
<b>Les Maîtres du Leica :</b>	
<b>Robert Broere</b>	<b>90</b>
<b>Un amateur inconnu :</b>	
<b>Gérard Gaziglia</b>	<b>98</b>
<b>A propos de nos photos en couleurs</b>	<b>106</b>
<b>La photographie et l'art dans l'encyclopédie</b>	<b>109</b>
<b>Les Jeux Olympiques des photographes</b> <b>par Théo Kisselbach</b>	<b>112</b>
<b>Les Leica-clubs dans le monde</b>	<b>115</b>
<b>Nouveautés Leitz</b>	<b>116</b>
<b>Eclairages</b> <b>par Günter Spitzing</b>	<b>117</b>
<b>En route avec le Leica et le Leicaflex</b>	<b>118</b>
<b>Trucs et tours de main</b>	<b>123</b>
<b>Entre filtres de polarisation</b> <b>par J. Scheibel</b>	<b>124</b>
<b>Tuyaux pour filmer avec la Leicina-Super</b>	<b>127</b>
<b>Les livres nouveaux</b>	<b>128</b>
<b>Concours « Ma meilleure photo »</b>	<b>129</b>
<b>Nouvelles brèves</b>	<b>130</b>

Photo de couverture de Robert Broere.  
Leica IIIf avec Visoflex et dispositif à soufflet.  
Hektor 125 mm, diaphr. 2,  $\frac{1}{100}$  de sec.,  
Ektachrome High Speed.





# LEICA

FOTOGRAFIE

EDITION FRANÇAISE

6 NUMÉROS PAR AN

N° **4** 1972

# Sommaire

<b>Les Jeux Olympiques et nous</b>	<b>133</b>
<b>Les Maîtres du Leica :</b> <b>Bruno Mooser</b>	<b>134</b>
<b>Procession du Vendredi-Saint en Espagne</b> par Fulvio Roiter	<b>144</b>
<b>A propos de nos photos en couleurs</b>	<b>150</b>
<b>La photographie des paysages</b> par Fritz Kempe	<b>153</b>
<b>Comment photographier au musée</b> par Erich Glier	<b>158</b>
<b>Aux Jeux Olympiques —</b> <b>avec le Leicaflex SL MOT</b> par H. G. von Zydowitz	<b>162</b>
<b>Trucs et tours de main</b>	<b>165</b>
<b>Concours « Ma meilleure photo »</b>	<b>166</b>
<b>Réflexions sur la forme du Leica M 5</b> par H. Janke	<b>168</b>
<b>Eclairages</b> par Günter Spitzing	<b>173</b>
<b>Les livres nouveaux</b>	<b>174</b>
<b>Nouvelles brèves</b>	<b>175</b>

La photo de couverture est de Günter Otterbach.  
Erable du Japon.  
Leicaflex SL, Elmarit-R 90 mm, Kodachrome II.





**LEICA**  
FOTOGRAFIE

EDITION FRANÇAISE

6 NUMÉROS PAR AN

N° **5** 1972

# Sommaire

<b>La douzième Photokina</b>	<b>177</b>
<b>Les Maîtres du Leica : Ralf Döring</b>	<b>178</b>
<b>Un reporter iranien : Bijan Baniahmad</b>	<b>186</b>
<b>A propos de nos photos en couleurs</b>	<b>194</b>
<b>Concours « Ma meilleure photo »</b>	<b>197</b>
<b>Il y a 150 ans : « Et c'est ainsi que la photographie fut inventée »</b>	<b>200</b>
<b>La rampe hélicoïdale universelle sur la Visoflex et le Leicaflex par Georg Eller</b>	<b>205</b>
<b>Leica et Science populaire par le Dr. Theo Löbsack</b>	<b>210</b>
<b>Les livres nouveaux</b>	<b>211</b>
<b>Nouveautés Leitz</b>	<b>212</b>
<b>L'éclairage au flash des sujets très rapprochés par Hans Bortsch</b>	<b>215</b>
<b>Nouvelles brèves</b>	<b>217</b>

Photo de couverture de Wolfgang Vollrath. Données techniques page 194.



# LEICA

FOTOGRAFIE



EDITION FRANÇAISE

6 NUMÉROS PAR AN

N° 6 1972



# Sommaire

<b>Après la Foire mondiale de la Photographie</b>	<b>221</b>
<b>Trois Maîtres canadiens du Leica par Lorne E. Render</b>	<b>222</b>
<b>Pigalle . . . façon Hambourg!</b>	<b>236</b>
<b>A propos de nos photos en couleurs</b>	<b>238</b>
<b>La partie culturelle de la « photokina 1972 »</b>	<b>241</b>
<b>Considérations sur la photo au flash par Hans Bortsch</b>	<b>248</b>
<b>Concours « Ma meilleure photo »</b>	<b>252</b>
<b>A propos du développement des films en noir et blanc par l'amateur</b>	<b>254</b>
<b>Nouveautés Leitz</b>	<b>256</b>
<b>Souvenir prestigieux des Jeux: La mallette Leicaflex Olympique</b>	<b>258</b>
<b>Nouveautés à la photokina</b>	<b>259</b>
<b>Les livres nouveaux</b>	<b>262</b>
<b>Nouvelles brèves</b>	<b>263</b>

**Photo de couverture de Fritz Peyer.  
Données techniques page 238.**