The background of the cover is an abstract, textured composition. It features a dark, almost black, cracked surface that resembles aged leather or stone. The cracks are prominent, with one major crack running diagonally from the lower left towards the center. The surface is illuminated with a spectrum of colors: vibrant reds and oranges on the left, transitioning into yellows and greens, and finally into deep blues and purples on the right. The lighting creates a sense of depth and highlights the rough, uneven texture of the material.

# LEICA

FOTOGRAFIE

EDITION FRANÇAISE

6 NUMÉROS PAR AN

N° **1** 1971

# Sommaire

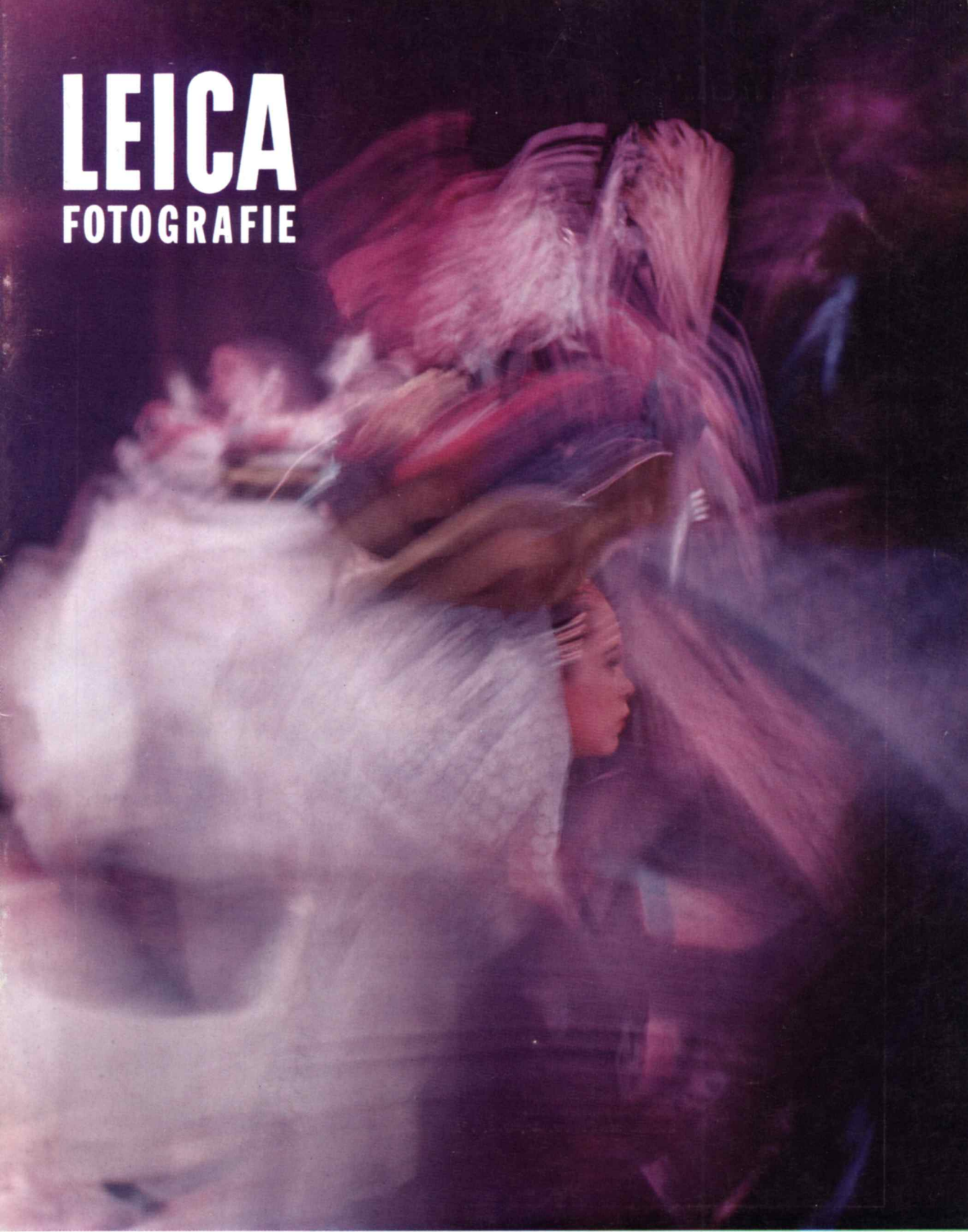
<b>Concours « Ma meilleure photo »</b>	<b>1</b>
<b>Les Maîtres du Leica :</b> <b>Per Pejstrup</b> <b>par Tage Nielsen</b>	<b>2</b>
<b>La photographie . . . une chose magnifique</b> <b>par Hans Slomma</b>	<b>10</b>
<b>Un amateur inconnu :</b> <b>Rudi Torunski</b>	<b>12</b>
<b>Les livres nouveaux</b>	<b>17</b>
<b>La photographie sur une mauvaise voie</b> <b>Réflexions sur la photographie actuelle</b> <b>par le Dr. Alfons Scholz</b>	<b>18</b>
<b>Chimie et technique</b> <b>de la photographie en couleurs (suite 1)</b> <b>par le Dr. Edwin Mutter</b>	<b>28</b>
<b>Conseils pour filmer avec la Leicina-Super</b> <b>par Günter Spitzing</b>	<b>31</b>
<b>Objectifs Leitz pour le Leicaflex et le Leica</b> <b>2ème partie</b> <b>par P. Holm</b>	<b>32</b>
<b>Nouveautés à la photokina</b> <b>2ème partie</b>	<b>38</b>
<b>Nouvelles brèves</b>	<b>44</b>

Photos de couverture de Werner Alef.  
Reflets de vitraux dans une église.  
Leicaflex, Summicron-R 50 mm, diaphr. 2,  
appareil placé bas, Agfacolor CT 18.



# LEICA

FOTOGRAFIE



EDITION FRANÇAISE

6 NUMÉROS PAR AN

N° **2** 1971

# Sommaire

<b>Les films en noir et blanc vont-ils disparaître ?</b>	<b>45</b>
<b>Les Maîtres du Leica :</b> <b>Marcel Imsand</b>	<b>46</b>
<b>Un amateur inconnu :</b> <b>Georg Pickl</b>	<b>58</b>
<b>Photographie en couleurs de l'écran de télévision</b> <b>par Josef Scheibel</b>	<b>62</b>
<b>Un vieux Leicaïste :</b> <b>Le Professeur Werner Zabel</b>	<b>66</b>
<b>Chimie et technique de la photographie en couleurs, suite 2</b> <b>par le Dr. Edwin Mutter</b>	<b>72</b>
<b>Souvenirs sur le Dr. Ernst Leitz II</b>	<b>74</b>
<b>Objectifs Leitz pour le Leicaflex et pour le Leica, 3ème partie</b> <b>par P. Holm</b>	<b>75</b>
<b>Concours « Ma meilleure photo »</b>	<b>80</b>
<b>Où sont les limites de la photographie sur petit format ?</b> <b>par Hans Bortsch</b>	<b>82</b>
<b>Les livres nouveaux</b>	<b>85</b>
<b>Nouvelles brèves</b>	<b>86</b>

Photo de couverture de Marcel Imsand.  
Danseuses mexicaines.  
Summicron 50 mm, diaphr. 5,6,  $\frac{1}{15}$  de sec., Kodachrome.





# LEICA

FOTOGRAFIE

EDITION FRANÇAISE

6 NUMEROS PAR AN

N° **3** 1971

# Sommaire

**Enquête auprès de nos lecteurs et concours 89**

**Rudolf Auer,  
amateur et Maître du Leica 90**

**Photographes photographiés :  
portraits pris au Leicaflex 100  
par Fritz Kempe**

**Photos de Maîtres et superstition  
de la technique 113**

**Concours « Ma meilleure photo » 116**


**Objectifs Leitz pour le Leicaflex et le Leica 118  
4ème partie  
par P. Holm**

**Chimie et technique  
de la photographie en couleurs 124  
Suite 3  
par le Dr. Edwin Mutter**

**Nouvelles brèves 128**

**Photo de couverture de Werner Alef.  
Leicaflex, Summicron-R, Agfacolor CT 18.**





**LEICA**  
FOTOGRAFIE

EDITION FRANÇAISE

6 NUMÉROS PAR AN

N° **4** 1971

# Sommaire

<b>Quand une photo est-elle bonne ?</b>	<b>133</b>
<b>Les Maîtres du Leica :</b> <b>Hanns-Jörg Anders, GDL</b> <b>par Fritz Kempe</b>	<b>134</b>
<b>Un amateur inconnu :</b> <b>Bernd Urban</b>	<b>144</b>
<b>A propos de notre enquête auprès des</b> <b>lecteurs</b>	<b>150</b>
<b>Malaise sur la photographie en voyage</b>	<b>156</b>
<b>A propos du révélateur « Acuspecial</b> <b>FX - 21 »</b>	<b>159</b>
<b>Le nouveau Summicron 1 : 2/50 mm</b> <b>par Theo Kisselbach</b>	<b>160</b>
<b>Les livres nouveaux</b>	<b>164</b>
<b>Concours « Ma meilleure photo »</b>	<b>165</b>
<b>Nouvelles possibilités de la reproduction</b> <b>des diapositives</b> <b>par Hans Bortsch</b>	<b>166</b>
<b>Trucs et tours de main</b>	<b>168</b>
<b>La critique des images</b>	<b>169</b>
<b>Objectifs Leitz pour le Leicaflex et</b> <b>pour le Leica</b> <b>5ème partie</b> <b>par P. Holm</b>	<b>170</b>
<b>Chimie et technique de la photographie</b> <b>en couleurs</b> <b>Suite 4</b> <b>par le Dr. Edwin Mutter</b>	<b>172</b>
<b>Nouvelles brèves</b>	<b>174</b>

**Photo de couverture :**  
**Ecailles de peinture sur la coque d'un bateau,**  
**par Ludwig Friedel.**  
**M 2, Elmarit 90 mm avec Visoflex III, diaphr. 8,**  
**1/125 de sec., Agfacolor CT 18.**  
**Dimensions du champ photographié : environ 8×12 cm.**



# LEICA

FOTOGRAFIE






# Sommaire

<b>« Leica-Fotografie » continue</b>	<b>177</b>
<b>Les Maîtres du Leica :</b>	
<b>Jochen Blume</b>	<b>178</b>
<b>par Fritz Kempe</b>	
<b>Un amateur couronné de succès :</b>	
<b>Jacques Bertrand</b>	<b>190</b>
<b>Photo de voiliers avec le Leicaflex SL</b>	
<b>par Uvo Pauls</b>	<b>194</b>
<b>Le droit de photographier</b>	<b>200</b>
<b>Astuces d'éclairage</b>	<b>203</b>
<b>par Günter Spitzing</b>	
<b>Du nouveau chez Leitz</b>	<b>204</b>
<b>Sept ans de « World Press Photo » 1963-70</b>	<b>206</b>
<b>Chimie et technique de la photographie</b>	
<b>en couleurs</b>	<b>208</b>
<b>Suite 5</b>	
<b>par le Dr. Edwin Mutter</b>	
<b>Nouveaux aperçus sur les problèmes</b>	
<b>d'exposition</b>	<b>211</b>
<b>par Hans Bortsch</b>	
<b>Concours « Ma meilleure photo »</b>	<b>214</b>
<b>Comment améliorer l'effet esthétique d'une</b>	
<b>photo par le double tirage</b>	<b>216</b>
<b>Trucs et tours de main</b>	<b>218</b>
<b>Nouvelles brèves</b>	<b>219</b>

**Photo de couverture de Uvo Pauls**

**A la Semaine de Kiel 1970**

**Leicaflex SL, Elmarit-R 135 mm, diaphr. 8,  $\frac{1}{1000}$  de sec.,  
Agfacolor CT 18.**



**LEICA**  
FOTOGRAFIE

EDITION FRANÇAISE

6 NUMÉROS PAR AN

N° **6** 1971



# Sommaire

<b>Pour la nouvelle année</b>	<b>221</b>
<b>Les Maîtres du Leica :</b> <b>Robert Häusser, GDL</b> <b>par Fritz Kempe</b>	<b>222</b>
<b>Un amateur inconnu :</b> <b>Hans Lauterbach</b>	<b>232</b>
<b>A propos de nos photos en couleurs</b>	<b>238</b>
<b>Chimie et technique de la photographie</b> <b>en couleurs (Fin)</b> <b>par le Dr. Edwin Mutter</b>	<b>241</b>
<b>Le Leica M 5 et les accessoires acquis</b> <b>antérieurement</b>	<b>249</b>
<b>L'objectif Zoom Angénieux 1 : 2,8/45 à</b> <b>90 mm et le Leicaflex</b>	<b>250</b>
<b>Les jumelles Trinovid :</b> <b>parallèle avec les télé-objectifs Leitz</b> <b>par P. Holm</b>	<b>252</b>
<b>Eclairage et forme</b> <b>par Josef Scheibel</b>	<b>256</b>
<b>Le Centre Louis Lumière</b>	<b>258</b>
<b>Les livres nouveaux</b>	<b>259</b>
<b>Concours « Ma meilleure photo »</b>	<b>260</b>
<b>Docuflex 35</b>	<b>262</b>
<b>Trucs et tours de main</b>	<b>263</b>
<b>Nouvelles brèves</b>	<b>264</b>

Photo de couverture de Heribert Dünzl.  
« Givre fondant ».  
Telyt 200 mm, diaphr. 4,  $\frac{1}{500}$  de sec., Agfacolor CT 18.