

LEICA
Fotografie



N° 1/1963 — EDITION FRANÇAISE — 6 NUMÉROS PAR AN —

SOMMAIRE

Aux amateurs!

Les Maîtres du Leica - Franz Dutzler

Une rencontre avec Alfred Eisenstaedt

La Semaine internationale du film 1962 à Mannheim

La photo de ballet

par Günter Dückers

Mes expériences avec les films Anscochrome

par Norman Rothschild, New York

La photo en couleurs: un «hobby»

La photo en couleurs au crépuscule

par Walther Benser

La classification au service des collections de clichés

Une trousse Leica pour les skieurs

par P. Atteman

Causeries sur la technique du Leica (III)

par Chris W. Broere

Le coin de l'amateur

par J. Makovec

Le plaisir de filmer (III)

par Ditmar Albert

Nouvelles brèves

Les livres nouveaux

Photo de couverture de Eddie Ching, Hong-Kong

Offrande des cierges pour la Fête des Trépassés

Elmar f/2,8, 90 mm, diaphr. 5,6, 1/200 de sec. Anscochrome

LEICA
Fotografie



N° 2/1963 — EDITION FRANÇAISE — 6 NUMÉROS PAR AN —

SOMMAIRE

Automatisme ou libre arbitre ?

photokina 1963

Les Maîtres du Leica – Stefan Moses

Le flash, retour vers le passé ou technique up to date ?

Mes expériences avec le Perutz-Color

par Hanns Hubmann

Le droit dans la photographie d'architecture

par Christian Roskopf, Dr. en Droit

Faut-il monter ses diapositives entre verres ?

Photography Year Book

Annuaire de la photographie 1963

Causeries sur la technique du Leica (IV)

par Chris W. Broere

Le coin de l'amateur

par J. Makovec

Un projecteur de hautes performances pour tous

Le plaisir de filmer (IV)

par Ditmar Albert

Nos lecteurs nous écrivent . . .

Nouvelles brèves

Les livres nouveaux

Photo de couverture de Hanns Hubmann

« Sur la Zugspitze »

Summitar 1:2/50 mm, diaphr. 11, 1/200 de sec., film Perutz-Color

La photo de couverture ainsi que celles des pages 65, 66, 71 et 72 ont été aimablement mises à notre disposition par la firme Perutz à Munich

LEICA

Fotografie



SOMMAIRE

Après la photokina

Les Maîtres du Leica – Robert Lebeck

En marge de la photokina

par Walther Benser

Le positif du positif

par Robert d'Hooghe

Glané à la photokina . . .

La netteté maxima avec les films ultra-rapides

par John L. Schumacher

Causeries sur la technique du Leica (V)

par Chris W. Broere

La critique des images:

Amitié noir-blanche

Les verres «anti-anneaux de Newton» sont-ils toujours efficaces?

par W. Häfner, Ing. dipl.

Le coin du débutant

par J. Makovec

Le plaisir de filmer (V)

par Ditmar Albert

Nos lecteurs nous écrivent . . .

Nouvelles brèves

Photo de couverture de Robert Lebeck

Elèves Geisha à Kyoto (Japon)

Summicron f/2, 50 mm, diaphr. 5,6, 1/60 de sec.,

Kodak Ektachrome High Speed

LEICA

Fotografie



SOMMAIRE

Photographie et humanité

Les Maîtres du Leica — Pepi Merisio

L'image d'une Société
Denise Colomb et ses modèles
par Robert d'Hooghe

Les Maîtres du Leica
Le photographe en couleurs Ludwig Friedel

Remarques sur l'état actuel de la photographie
par le Dr. B. H. Messikommer

La photographie dans la crise
par Manuel Gasser

La critique des images
par Agnès Suter

Causeries sur la technique du Leica (VI)
par Chris W. Broere

Le plaisir de filmer (VI)
par Ditmar Albert

A propos de l'Exposition
«Le visage humain de l'Europe»
par Robert d'Hooghe

Le coin du débutant
par J. Makovec

Nos lecteurs nous écrivent

Nouvelles brèves

Photo de couverture de Ludwig Friedel
Elmarit f/2.8, 90 mm, diaphr. 5.6, $\frac{1}{125}$ de sec.,
Film Adox Color C 18

LEICA
Fotografie



N° 5/1963 — EDITION FRANÇAISE — 6 NUMÉROS PAR AN —

SOMMAIRE

L'ère de l'Optique

Les Maîtres du Leica — Thomas Höpker

A propos des « Amoureux » de Henri Cartier-Bresson
par Manuel Gasser

La couleur
par Hans Kammerer

La sélection des négatifs
avec l'aiguille à tricoter de nos grand-mères
par H. de Jong

La pratique de la photo des sujets rapprochés
par Théo Kisselbach

Causeries sur la technique du Leica (VII)
par Chris W. Broere

Négatifs en noir et blanc
à partir de diapositives en couleurs

Le coin du débutant
par J. Makovec

En Marge ...
par Walther Benser

Nos lecteurs nous écrivent

Nouvelles brèves

*Photo de couverture de Thomas Höpker
Marchande de fleurs en Ethiopie
Summicron f/2, 90 mm, Film Kodachrome*

LEICA

Fotografie



SOMMAIRE

La photographie au Musée ?

Les Maîtres du Leica — Will McBride

Le millénaire du Mont Athos

La couleur

(fin)

par Hans Kammerer

A propos de mes photos en couleurs

par Rudolf Zeidler

Le droit de reproduction

par Christian Rosskopf

La pratique de la photo des sujets rapprochés

(suite)

par Théo Kisselbach

Causeries sur la technique du Leica (VIII)

par Chris W. Broere

Questions . . . Questions . . . Questions . . .

Le plaisir de filmer (VII)

par Ditmar Albert

Nouvelles brèves

Les livres nouveaux

Photo de couverture de Hans Bortsch

*Le Jour des Morts dans l'Eglise St. Martin à Colmar
Summicron f/2, 50 mm, diaphr. 4, 6 sec., film Ektachrome*